SKINHEAD MAGAZINE

skinhead magazine edicion # 48 Primavera 2013 Jaen España

SKINS4SKINS
Hungría

Arrahona

SECTION ST LAURENT

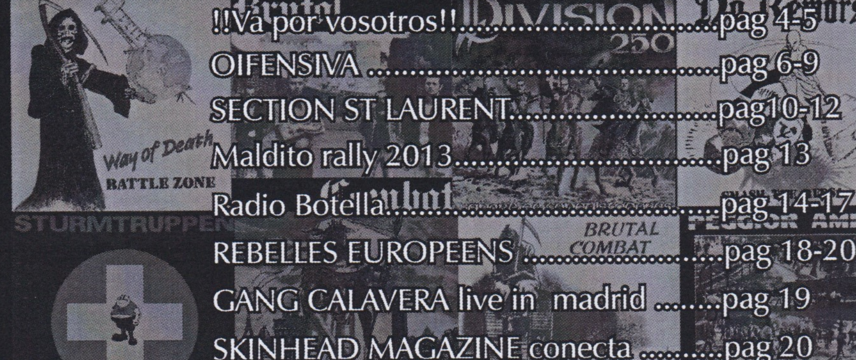
RADIO BOTELLA

ACT OF VIOLENCE

OIFENSIVA

REBELLES EUROPEENS

INDICE



EDITORIAL

creditos

Editor y redactor: Poli
Montaje, dise o, gr ficos: Jimena G, Johnny K. y L.G.G.
Impresi n: Adivina Adivinanza Impresiones

Portada: Gonalo, batera de Oifensiva.
Contraportada: Apoya tu escena... compra original. Compra zines y CD's, que para ropita, borracheras y dem s si tienes. Se consecuente con tu escena.

Contribuyen a este ejemplar: Un hombre grande de espritu de Madrid; Manuel y Oifensiva; Arrahona y mi gente en Sabadell; Othalaz Rec; Peter y Pure Impact Rec; Gigi y Barracuda Rec; Stefan y Act of Violence; Johnny Kr gger; Radio Botella; el Caudillo de la Infamia; S4S Hungra; Celda88; Roland y Viktor de Hungra: Rok de Eslovenia; Rado de Eslovaquia; Sandro y Black Shirts Rec; Kostas, Albert y nuestras bandas amigas de Grecia; Jose de Finlandia; Shaun y Section St. Laurent; Bert de Canada; los scooteristas y skins almerienses, especialmente Victor; Gustavo de Madrid; Horytnica, O15 y OWK, Olaf J. de Polonia; Eric Scott y W.A. y todos aquellos a quienes hayamos podido olvidar. Gracias.

Cierre de la edici n n 47: Junio de 2013

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com

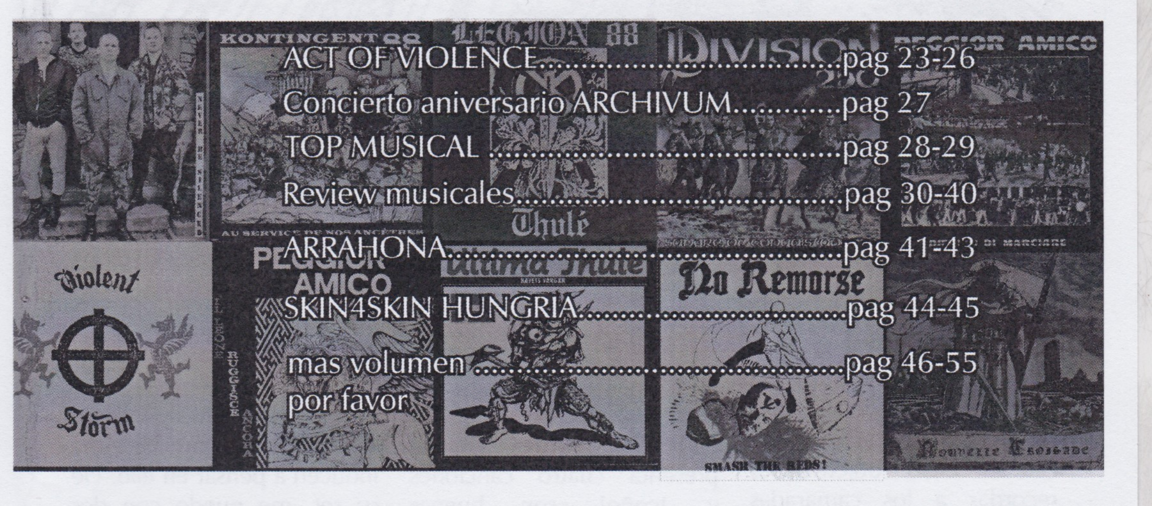
Pr ximo n 49: Esperamos que para septiembre y octubre 2013.
Contenido: Para el pr ximo ejemplar, a parte de lo habitual en secciones y artculos personales, tendremos el honor de contar finalmente con las respuestas de Marder y Old Glory. Estamos esperando contestaci n de otras bandas como Drizzatorti -largamente esperada-, Providenje -con motivo de su vuelta a los escenarios-, etc.. Pero no os cuento m s que sino estar is demasiado impacientes.

Donativo por unidad: 3
Suscri pci n por un cinco ejemplares: 15

Distribuyen este ejemplar: Soto del Real Resiste, Battle Sounds, Barracuda Records y Black Shirts Records,.

1, 2, 3... saludos y bienvenidos a este nuevo lanzamiento de Skinhead Magazine.

Buff, menos mal que finalmente te pillo en casa, supongo que a punto de salir camino de la piscina, la playa, o quizás, hacia el trabajo. Bueno, por fin, tienes este nuevo ejemplar para degustarlo junto a la paella y el tercio. Y es que, para no variar, seguimos produciendo el zine más lentamente de lo que deberíamos, ya que este es el ejemplar correspondiente a primavera y ¡estamos en el mismo infierno veraniego!... no, no es por falta de ganas o por motivos derivados de falta de esfuerzo. Habrá algunas personas que piensen que estos son los últimos coletazos de uno de los últimos dinosaurios del mundo del skinzine en papel, pero se equivocan y muy educadamente me gustaría invitarles a que se vayan: ¡a la mierda! Este zine está más vivo que nunca, si bien es cierto que el zine viene saliendo con cierto retraso este año, todo es debido a la multitud de actividades que tenemos que atender, no sólo nuestras sino que le echamos un capote a nuestros camaradas cuando nos lo piden y estamos constantemente pensando que más ofrecer a nuestros lectores, así por ejemplo ha nacido Skinmag Conecta, ya leeras qué es en estas páginas, a través del cual ya hemos ayudado -dentro de nuestras posibilidades- a traer grupos a un par de conciertos en la Península Ibérica, hemos gestionado varias vacaciones por Europa, hemos enlazado bandas con productoras y otras cuestiones. También es cierto que hemos perdido decenas de lectores en los últimos tiempos pero seguimos contando con el aliento de muchos incondicionales y eso es lo que realmente cuenta. Somos skins, pero eso no quiere decir que seamos despojos ni perdedores, somos activos, orgullosos, honrados; rechazamos la pereza, la mediocridad y la incultura. Nuestro estandarte es el del trabajo y la familia, el positivismo y la creatividad, ¡estamos vivos! No estamos



retrepados en el sofá viendo Gran Hermano o perdiendo el tiempo con las tecnologías, como la contemporanea sociedad esclavizada.

Pero basta ya de manifiestos, hahaha, u os mataremos de aburrimiento. En este ejemplar podrás encontrar un buen número de entrevistas; en esta ocasión a las bandas Act of Violence, Arrahona, Section St. Laurent y Oifensiva, así como a Radio Botella; artículos de distinta índole como una bio de S4S Hungría o Rebelles Europeens, así como varias crónicas de eventos como el Maldito Rally y conciertos, además de las secciones habituales, las cuales creo que os satisfarán. En el tintero se nos quedan bastantes cosas, pero señores, este ejemplar no da para más: ¡¡¡Disfrutalo!!!

Buen verano y nos vemos en otoño.

Poli

!Advertencia!

Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.
Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo politico pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.
Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.
Skinhead Magazine y su espiritu libre desapareceran cuando sus lectores lo deseen.
Gracias





De la fábrica de Othalaz Records sale este recopilatorio catalán cuyo objetivo es recordar a los camaradas que están encarcelados por el denominado caso Stroika, así como recaudar fondos económicos para ayudarles en estos malos momentos.

En lo musical he de decir que este es un compacto magnífico con una calidad de audio más que aceptable, dando un sobresaliente a Othalaz Rec. por qué sé que sus medios son limitados, pero sus resultados son más que dignos. Este compacto cuenta con canciones inéditas de Arma Blanca, Skinkis, Código 14, Arrahona, MMC, Ke pagui Pujol, Prisionero nº7 y Skinkis-Girls. Como veis entre éstas hay grandes conocidas así como nuevas bandas con talento, curiosamente he echado de menos algún tema del proyecto Black Metal Pagan Korps que habitualmente ha ido enganchándose a todas las grabaciones de Othalaz. Pero señores vayamos por partes..... **Arma Blanca** presenta cuatro canciones y, ¡coño!, son buenas canciones, parece increíble pero han puesto el alma y el humor en estas nuevos temas, sinceramente 'Los tiempos del ayer' le da una bofetada a aquellos que con los años olvidan el way of life skinhead y su canción 'Pintan Bastos' además de graciosa en su temática (creo que es un hecho real) es cojonuda en los musical. Versionan aquella de Decibelios en 'Barna 2022' y te sorprenderan minuto a minuto. Espero que Arma Blanca siga por esa misma senda.

Le suceden seis cortes de **Skinkis**, una nueva formación barcelonesa, de los cuales ya habíamos escuchado un tema en Radio Botella. Esta banda toca un RAC'n'punk rabioso muy al estilo de la veterana Prisionero nº7, de hecho juraría que comparte componentes con esta otra banda, la voz del cantante y alguna voz en algún coro me es más que familiar y me inducen a pensar en ello. De su set, me quedo con dos pedazo de canciones, 'Uno entre mil' por su significado, por lo que transmite y por qué creo que es un detalle emocional hacia una persona conocida de la escena barcelonesa; y como no podía ser de otra manera 'Yo seguiré apostando', es un temazo de estos cuyo estribillo queda clavado en tu mente y canturreas una y otra vez -quédate con esta frase: '...hay palabras que no dicen nada, y silencios que lo dicen todo...' ..... Skinkis: 'Yo (también) seguiré apostando' por vosotros, ¡seguid así!

Sinceramente había oido hablar hace tiempo de **Código 14** y creía que era una de esas bandas fantasma que nunca haría nada; volví a equivocarme. Este combinado, toca un RAC rápido y pegadizo e incluye dos temas propios 'No solo son recuerdos' y lo que es

sin duda una, sino la mejor canción del recopilatorio: 'Esta es nuestra vida', que transmite la visión nuestras posturas así como la visión de la sociedad actual.

De las entrañas de la ciudad de Sabadell sale **Arrahona** -parece ser que es el nombre latino del primer asentamiento poblacional en Sabadell-; esta es otra banda de la que habíamos oido algo a través de Radio Botella, allá por el mes de diciembre del pasado año. Para haceros una idea de su estilo podemos decir que de sus tres temas dos son versiones, una de la mítica Peggior Amico con letra adaptada y otra versión a pies juntillas de 'Basta ya! de los valencianos Sección de Asalto. La otra canción es 'Libertad', un temazo propio, de un estilo RAC rápido y pegadizo, sobre la vida tras los muros, un grito a la libertad de nuestros camaradas. Esperamos oir más de ellos.

A Arrahona le siguen tres temas propios de **MMC**, una nueva banda de Ripollet; este combinado tiene un sonido variopinto desde un RAC pegadizo y coreable como en 'Skinheads en prisión' -su mejor canción- a un rock más atipico, similar al estilo sureño, con coros y voces de acompañamiento, que les dan un aire fresco en su sonido, muy personal, desde luego. A continuación **Ke Pagui Pujol** que tiene dos versiones de conocidos temas del panorama nacional, ¿te suenan los títulos de 'Skinheads por siempre' y 'Skinheads por España'? A mi entender, y no sé si acertaré; pero me parece que Ke Pagui Pujol es una banda formada expresamente para la ocasión, quizás algunos miembros de otras bandas se han marcado una sesión musical y han extraído estas dos canciones para el recopilatorio. Othalaz podría sacarnos de dudas.

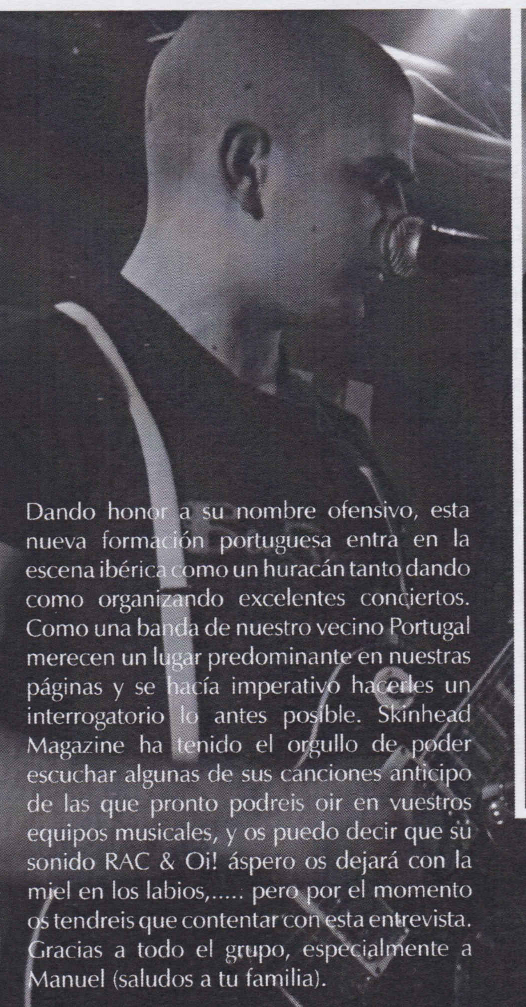
Cinco canciones son las que aporta **Prisionero nº7**, pero señores ¡¡qué canciones!! No es secreto que siento debilidad por el sonido de esta banda, a la que sigo practicamente desde sus inicios. Su sencillez; su sonido me transporta a los noventa, años dorados; sus letras, tan salidas del corazón como rabiosas y directas. Su canción 'Defiendete' nos sirve de aperitivo para caer después cuatro trallazos que han sonado en mi hifi, un día tras otro: 'Antique?' dedicado a los antifas; 'Esto es España' para los separatistas; versión -con intro femenina- de su tema ya editado 'Sigue andando conmigo' y como casi todas las bandas de este recopilatorio, 'Una ley para ellos y otra....' un bombazo que demanda justicia y libertad para los patriotas.

Colofón de este recopilatorio en su corte 26, **Skinki-Girls** con 'Hasta el final'. Un buen tema con los componentes de Skinkis a los instrumentos con una vocalista femenina como recordatorio de todos nuestros hermanos presos, en especial a los que están encarcelados por el caso Stroika.

En contraportada un apunte especial en memoria de Carlos J.A, nuestro camarada, que murió el pasado 2 de diciembre de 2012 en un trágico accidente de tráfico y que mantenía un especial relación con Othalaz Rec y su entorno.

Desde luego y con la excusa de los hechos denominados camo Caso Stroika, en Cataluña se ha hecho una auténtica 'caza de brujas' y se han imputado personas, hasta un total de 17, como presuntos responsables de una agresión a cuatro antifascistas el 23 de marzo de 2012 en los alrededores de la sala Stroika en Manresa. Nueve de estas personas están en prisión desde mediados del mes de Junio, así que llevan practicamente un año encerrados por un caso que presenta notables lagunas en lo que a la participación de muchos de ellos se refiere.

Dejemonos de tapujos, con la excusa del caso Stroika se ha intentado enmarronar a cuántos más 'peligrosos' skinheads neonazis mejor para quitarlos de la vía pública; esa es su justicia democratica, esa es su manera de actuar. ¡Libertad y justicia, ya!



Dando honor a su nombre ofensivo, esta nueva formación portuguesa entra en la escena ibérica como un huracán tanto dando como organizando excelentes conciertos. Como una banda de nuestro vecino Portugal merecen un lugar predominante en nuestras páginas y se hacía imperativo hacerles un interrogatorio lo antes posible. Skinhead Magazine ha tenido el orgullo de poder escuchar algunas de sus canciones anticipo de las que pronto podreis oir en vuestros equipos musicales, y os puedo decir que su sonido RAC & Oi! áspero os dejará con la miel en los labios,..... pero por el momento os tendreis que contentar con esta entrevista. Gracias a todo el grupo, especialmente a Manuel (saludos a tu familia).







1.Oifensiva, ¿cuando empezó vuestro proyecto musical y qué experiencia musical teníais cuando comenzasteis la banda?

Hola, somos Oifensiva un nuevo grupo de la zona de Lisboa y empezamos la banda en septiembre de 2012. Pues la verdad es que no teníamos mucha experiencia en tocar cuando hemos empezado con el grupo, el único que tenía más experiencia es el bateria que ya había tocado con una banda death metal.

2.¿Quienes forman el grupo y a qué os dedicais en vuestro tiempo libre? Podeis hacer una presentación de vosotros mismos.

El grupo está formado por Gonçalo en la voz, Guilherme en la guitarra, Gonçalo en bateria y Manuel en el bajo.

3.Creo que con el nombre de la banda queda claro el estilo del grupo, ¿tocais oi! de verdad? ¿Qué bandas os han marcado a la hora de perfilar el estilo del grupo?

¿Alguna banda española?

Bien, nuestro sonido es una mezcla de Oi/RAC, nuestro estilo no está muy bien definido, intentamos tocar un sonido que nos guste a nosotros, que pase nuestro mensaje y que le guste a la gente que nos escucha y lo disfruten. Nuestras mayores influencias son Skrewdriver, Combat84, Guarda de Ferro, English Rose, Condemned84, Legion88, Porco69, Civico88, KillBabyKill, Kommando Skin, PublicEnemy, Skullhead, etc… De España, a mi personalmente me gusta mucho Klan, Division 250, Reconquista, Legión Negra, Toletum & Rebelión!

4.Habladnos un poco de vuestras canciones, ¿de donde os viene la inspiración para crear la letra de una canción? ¿Cuántos temas propios teneis?

La inspiración para nuestras letras viene del estilo de vida de los skinheads: nuestro día a día, el trabajo, los problemas de nuestra sociedad, la policia, el alcohol, las mujeres, etc… Tenemos unas 14 canciones originales y también tocamos algunas versiones de Guarda de Ferro, Skrewdriver, Combat 84, etc…

5.Supongo, claro, que cantais en portugués, pero ¿os planteais cantar en otros idiomas como inglés o español? ¿Os gusta versionar especialmente alguna canción en español?

Si, cantamos en portugués, pero tenemos ya algunas canciones en inglés; estamos trabajando en algunas versiones de grupos españoles para cuando toquemos en España, pero son sorpresa.

6.Oifensiva ha pasado de ser practicamente desconocida a estar en todos los blogs de España y creo que todo es debido a vuestros conciertos, ¿cuántos habeis tocado por el momento y cuales teneis en próximas fechas? ¿Alguno en España?

Gracias por el elogio, bien la verdad es que sólo hemos tocado dos veces en vivo, en diciembre por el White Xmas en Lisboa, junto a Aufbruch, Iberian Wolves & Irminsul y también tocamos en el Lisbon Oi en febrero junto a Brassic de USA & The Firm de Holanda

Esperamos tocar en breve en España, pero por ahora no podemos decir fechas exactas… pero muy pronto tocaremos…

7.Sé que habeis grabado algunas canciones en estudio para un recopilatorio internacional, ¿qué nos podeis contar de este compilado? ¿Oiremos en 2013 vuestro primer CD o demo propias?

Si hemos grabado dos temas para un recopilatorio internacional de apoyo a los POWS, eso en principio iba a ser producido por un sello de Europa del Este, pero finalmente no va a ser realizado por ellos, por eso por ahora no podemos adelantar mucho más…

En 2013 vamos a intentar sacar un CD con nuestros temas y en principio autoproducido.

8.¿Hay alguna otra banda tocando actualmente en la escena portuguesa?

Si, aparte de Oifensiva existen algunos proyectos más: "Gatilho" es un nuevo grupo RAC, "Legião" con un sonido más pesado, su cantante es el de Bullet.38.

Tambien existen algunos proyectos de estudio: "Fractura" (HC Anti PC) y "Cão de Guerra"(Oi).

9.Gracias a vuestro idioma, ¿teneis alguna relación o contacto especial con la escena brasileña?

Yo personalmente tengo algunos contactos con varios skins de Brasil y me gusta escuchar algunos de sus grupos: Bandeira de Combate, Stuka, Bronco Army, Zurzir, DrMartins, etc..

10.¿Cómo es la escena skin lisboeta? ¿Os gusta algún equipo de fútbol de la capital? He oido que hay un nutrido grupo de skinsapoliticos en Lisboa, ¿es cierto? ¿Qué relación teneis con ellos?

La escena skinhead en Lisboa no es muy grande, pero aún siendo pocos siempre va saliendo gente nueva. A la gente del grupo les gusta el Sporting de Lisboa, excepto a mi que soy del FC Porto.

Bien, skins apolíticos de Lisboa: ¡la verdad es que no son apolíticos! Se dicen apolíticos pero sus amistades son Sharp, Rash, Antifas, comunistas y drogados! Sus conciertos siempre son organizados por gente de izquierda, se dicen apolíticos pero tocan debajo de estandarte de Sharp!

Además no son skins de Lisboa, se dicen de Lisboa pero hacen sus conciertos a 300 kms de Lisboa, ¿porque será?

11.Imagina que visito vuestra ciudad para hacer turismo cultural y de ocio, ¿qué sitios me recomendais visitar?

Bueno, lo primero te recomendaria visitar el casco viejo de nuestra ciudad y sus barrios típicos como es Alfama, Bairro Alto, Castelo y Madragoa; pero cuidado, que más parece que estás en el casco viejo de una ciudad de Marruecos, no en Lisboa jajajaja

Recomendaría también pasear junto al río Tajo, visitar monumentos como son Torre de Belem, Monasterio de Jeronimos, el Castillo de São Jorge,etc… También te recomendaria visitar Sintra, un pueblo que se queda a 25 kms de Lisboa y que es Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Pero lo principal que te recomendaría es nuestra gastronomia que es muy buena y variada, ¡y el vino!

12. Portugal es una nación hermana y a mi personalmente me gustaría ver una Península Iberica unida en hermandad, siempre manteniendo su identidad cultural, ¿creeis que este sueño es posible?

Si, creemos que es posible una unidad Ibérica, manteniendo nuestra identidad cultural, tradiciones, lengua, etc… Nuestras tradiciones, así como nuestra lengua son muy parecidas, juntos tenemos una larga historia y fuimos dos grandes Imperios!

Además tenemos muchos contactos con gente de diversos puntos de la Peninsula, visitamos sus conciertos y actos, siempre fuimos muy bien recibidos y se siente que somos pueblos hermanos.

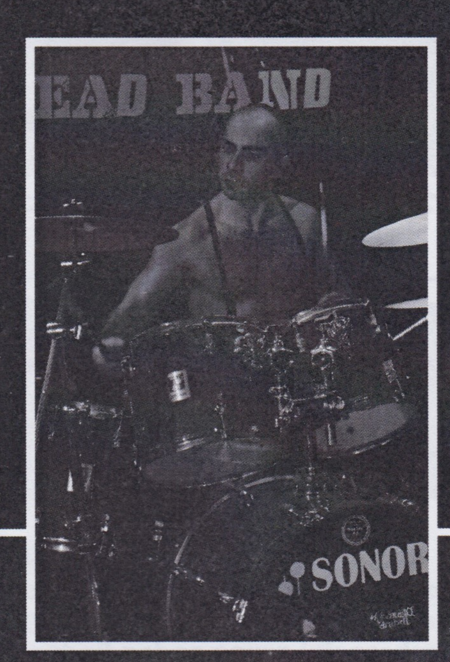
13.Portugal ha tenido la mayor subida de impuestos de su historia, de un 13% a un 23% de IVA, ¿cómo sobrelleva el ciudadano portugués esta subida de impuestos? ¿Qué tasa de paro tiene actualmente Portugal?

Pues muy mal, los precios han subido mucho con el cambio de la tasa de IVA, además el gobierno ha puesto en marcha muchos recortes, el de los sueldos y ha subido las tasas de IRS, hay cosas que todas las semanas suben de precio, por ejemplo la gasolina, todas las semanas suben su precio, actualmente el precio medio de 1 Litro de gasolina es 1,78€…

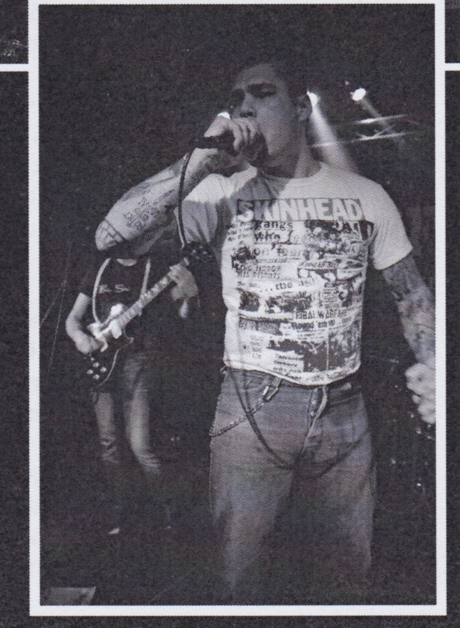
La sociedad portuguesa va muy mal, hay mucha gente perdiendo su casa porque se queda sin trabajo, actualmente tenemos una tasa de paro de cerca de 17% de la población, los sueldos medios de un portugués eran hace casi 2/3 años atrás de una media de 1000€/mes, ahora con los recortes son de una media de 750/800€ al mes, para familias que tengan de pagar casa, educación de sus hijos, alimentación, etc ¡es muy poco!

14.El descontento general de la población en España está consiguiendo más simpatías hacia la extrema izquierda, ¿ocurre lo mismo en Portugal?

Si, en esto momento de crisis que estamos pasando, la extrema izquierda parece que consigue más simpatía por parte de la población, pero eso después no se constata cuando son las elecciones, siempre votan en la Izquierda más moderada en el Partido







Socialista, el equivalente al PSOE en España.

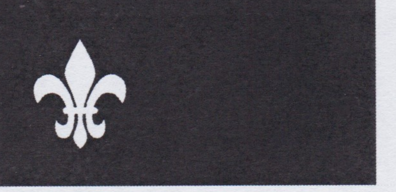
Además muchas veces, sino la gran mayoría de las veces, las cosas que pasan en la tele de Portugal no son la verdad…

15. Esto es todo, muchas gracias y suerte con el grupo. Podeis finalizar cómo querais.

Gracias Poli por la entrevista, esperamos verte pronto en un concierto nuestro; si alguien quiere entrar en contacto con el grupo puede hacerlo a través del e-mail: oifensiva@gmail.com Un saludo a todos los lectores de Skinhead Magazine y a todos nuestros amigos de España!




SECTION ST LAURENT




Descubrimos a la banda canadiense Section St. Laurent tras el compartido con los franceses BWV y nos cruzamos unos emails, así que aprovechamos el buen rollo reinante para endosarles una entrevista y tras un tiempo de espera, por qué los miembros del grupo andan liados, aquí tenemos sus respuestas por voz de Shaun. La banda entretanto ha metido una canción en un recopilatorio internacional y nos gustaría poder oir su acojonante sonido RAC en un larga duración pronto. Un, dos, tres, ¡ya!

1. Dadnos una pequeña introducción de la historia de la banda con vuestras propias palabras. ¿Por qué St. Laurent?

Buscabamos un nombre que representara donde vivíamos y quienes somos como personas más que como banda, que no tuviera significado y que sonara bien. Nuestra región es St. Laurent *0(NdE) así que tenía sentido.

2.Habladnos sobre vuestra experiencia muscial antes de tocar en Section St. Laurent; o ¿combinais este proyecto con otras bandas? Por favor, presentadnos a la fomación.

La formación ha cambiado unas pocas veces en poco tiempo, vamos por nuestro tercer batería (cuarto si contamos que yo toqué la batería y el bajo). Actualmente nuestros amigos de Dernier Guerrier nos están ayudando con la batería, guitarra rítmica y bajo desde que yo no he podido estar presente por un corto espacio de tiempo.

Tres de nosotros hemos estado siempre en una banda core, Mat como cantante, Frank a la guitarra y yo mismo, Shaun, en el bajo.

3.Estoy seguro de que nuestros lectores no han escuchado aún vuestro compartido, así que por favor, ¿qué podeis contarles de vuestro sonido? ¿Todas vuestras canciones son en francés?

Definitivamente somos una banda francofona y tocamos como las bandas francesas de nuestras raíces más tempranas. Amamos nuestro lenguaje y nuestra herencia así que queremos cantar en nuestra lengua materna. Nuestro material original será en francés pero haremos también versiones en inglés.

4.Vuestro listado de temas en 'Je me souviens' contiene dos versiones a Section 88 y Skrewdriver, ¿sois fans del RAC británico? ¿Es esto una muestra de la música que os gusta tocar?

Me encanta el RAC británico, sin estas bandas alrededor del mundo no sería posible este estilo de música. Me gusta el Oi! no politico también.



5.Tras vuestro compartido, ¿teneis planeada alguna otra grabación o concierto? ¿Cuántos conciertos habeis tocado por el momento?

Hasta la fecha hemos tocado cuatro conciertos y desde luego nos gustaría tocar mucho más. Nos encantaría lanzar más albums en el futuro, nuestro presupuesto de grabación será un poco mayor la próxima vez así que haremos las cosas sin prisas. Para un fin de semana de grabación estoy feliz con el resultado.

6.Estoy seguro de que fuiste a ver el concierto de Les Vilains en Cánada, ¿cuál fue la experiencia? ¿Cuál es vuestra canción favorita de Les Vilains?

No me fue posible ir por qué estaba fuera del país, pero me encantan Les Vilains... ¿canción favorita? Hay demasiadas buenas.

7.Montreal tuvo una banda clásica skinhead en los ochenta, Gassenhauer. ¿Sabes si realizaron algo y cómo ellos influenciaron la escena de Montreal?

Gassenhauer fue realmente una buena banda Oi!. No estoy seguro de cuales fueron sus realizaciones oficiales a parte de las demos. La gente mira atrás en el tiempo y respeta esa banda, no estoy seguro exactamente cual influencia sería, especialmente con la politica variada en la escena skinhead pero estoy seguro de que muchos chicos en Montreal jamás han oido nada de la banda, pero desde luego deberían echar un vistazo atrás para ver a Gassenhauer y la historia musical de sus ciudades.

8.Creo que la escena skinhead de Montreal es complicada sin tiendas, pubs o juntos de reunión fijos y con una fuerte escena antifa. Habladnos sobre la escena de vuestra ciudad y los problemas con la policia y antifa.

Yo diría que los problemas son más con los rojos que con la policia y desde luego con otras crews quienes quieren apropiarse de la escena skinhead. No tengo tiempo para cosas mezquinas, tengo lo justo para tocar música y pasarlo bien.

9.¿Cómo es la relación entre los skins francofonos y anglosajones en Montreal? ¿Hay aún rivalidades entre ellos?

Yo soy medio francés y medio inglés, así que todo el mundo está forzado a amarme u odiarme. Creo que en los ochenta hubo más líneas divisorias basadas en el lenguaje, pero no hay muchas ahora.

10.Montreal sufre un largo y duro invierno así que hay famosos festivales durante el verano... ¿os gusta ir especialmente a algún festival?

Yo no soy de esas personas que les gusta viajar para ir a festivales. Prefiero quedarme en casa o ir a ver a amigos.

11.Algunas palabras sobre la música de: -The Discords -Insurrection -Coup de Masse -Evil Skins -BWV -Trouble Makers

Bien, The Discords fue la primera banda skinhead en Montreal... Me gusta Gassenhauer mucho más, pero The Discords fueron realmente los primeros en el mapa aquí.

Soy un gran fan de Coup de Masse, su sonido es realmente bueno y me gustan las bandas que no tocan mierda para rojos. Ellos son buenos chicos también.

Evil Skins es una de mis bandas francesas favoritas y no me importa si uno de sus miembros no era blanco. No hay muchas bandas que hicieran albums perfectos, como ellos hicieron.

También me gustan Trouble Makers y estoy feliz de que dejaran de cantar en inglés.... si eres francés debes cantar en francés.

12.Tengo una duda... ¿puedes explicarme qué es 'Les Foufounes' *1(NdE)?

Es un bar donde hay conciertos y a ellos les encanta vetar a los skins WP allí hahaha, pero no nunca he tenido ningún problema al entrar.

13.Las bandas francofonas están creciendo en la escena canadiense, ¿cuales son las bandas más activas actualmente? ¿Alguna especial para tí?

Legitime Violence están consiguiendo el crédito que se merecen, probablemente son mis favoritos ahora. Tú ya has nombrado algunas más en otras preguntas. Me gustaron Bootprint quienes cantaban en francés e inglés. Markland Folks es el bajista de Bootprint.

14.¿Podrías decirnos sobre qué influencia francesa ves en tu zona actualmente y si la población de Montreal se siente franco descendiente?

Siempre habrá cierto orgullo en la gente de Quebec pero creo que mucha gente ha perdido de vista quienes fueron, cual es su historia, etc.. El materialismo y americanismo tienen un alcance suficiente para cmabiar el mundo (y no a mejor).

15. Felicidades por vuestra grabación y gracias. ¿Quereis añadir algo más para finalizar?

Gracias por esperar largo tiempo que respondiera tus preguntas. Me gusta que me pregunten sobre cosas importantes y no sólo de música. Apreciamos mucho que con el montón de bandas que hay tú nos esocgieras para entrevistarnos. Eso significa mucho para nosotros y estamos honrados.



*0(NdE) St. Lawrence, en inglés, recordemos que Cánada es bilingüe.

*1(NdE) Parece ser, por lo que he oido, que Les Foufounes es una especie de pub de Montreal donde van los fines de semana muchas caras conocidas de la escena skinhead, sobre todo, francófona y había oido rumores de que algún famoso skin (prefiero no decir nombres) había sido expulsado de allí. He ahí el motivo de mi pregunta.



maldito rally 2013

Como viene siendo tradición desde 2007, tuvo lugar el Maldito Rally en la localidad almeriense de Roquetas de Mar coincidiendo con el puente de Semana Santa.

Todo comenzó con una barbacoa de bienvenida el jueves por la noche. Puesto que se hizo en el bar de un miembro del club, no hubo ningún contratiempo, y la gente que llegaba era recibida con carne a la brasa y cerveza en abundancia, algo muy de agredecer cuando llegas de un viaje. Cabe destacar que vino gente de Sevilla, Málaga, Granada, Murcia, Valladolid, Cádiz, Alicante y de toda la provincia de Almeria. La cena-recepción terminó pasada la media noche, y la gente se retiró a descansar.

El sábado por la mañana nos reunimos para el tapa-tour, un ruta por la localidad con diversas paradas en bares, que suele llamar la atención a la gente que viene de fuera, porque las tapas entran en el precio de la bebida y son a libre elección, cosa que no pasa en todos sitios. Se empezó la ruta a las once y media, y hubo gente que ya empalmó con la fiesta de la noche. Por la noche se reservó una sala en el hotel, donde varios dj's deleitaron a los asistentes con grandes clásicos del soul, algo de ska e incluso clásicos de grupos como Small Faces o The Jam. Lo que viene siendo clásicos del mundo mod y scooterista. La gente fue apareciendo a partir de las diez, aproximadamente, y terminó a altas horas de la madrugada.

El domingo se hizo la ruta desde Roquetas de Mar hasta un pequeño pueblo de la sierra, llamado Ohanes. Unos 140 km entre ida y vuelta, con parada en el pintoresco pueblo para recargar las pilas con cerveza y tapas típicas de la Alpujarra almeriense. Vuelta a Roquetas, se hizo una comida en un local del puerto muy bien acondicionado, con su consiguiente entrega de premios y copazos para bajar la comida. Descatar también que se preparó un karaoke, con temas de lo más variopinto, desde soul, pasando por los Nikis o Skrewdriver, pero un problema técnico de última hora lo impidó.

Con el tiempo justo para ponernos guapos y cenar algo, empezó en la misma sala del dia anterior la fiesta del sábado noche, con temas en el mismo estilo, northen soul, ska, algo de The Who o The Easybeats y cosas así. Terminada la fiesta a alguna hora intempestiva, se dio por terminada la séptima edición del Maldito Rally de Roquetas de Mar. El domingo la gente aprovechó para salir temprano hacia sus ciudades, descansar y hacer lo que se suele hacer los domingos de resaca.

La asistencia fue bastante buena teniendo en cuenta la situación que estamos pasando. Quizás hubo menos motos que otros años, pero aún así se pudieron juntar entre 40 y 50 motos. También quiero destacar que hubo bastante asistencia skinhead y mod, para lo que se suele ver últimamente por ahí. Sabemos que las Vespas y Lambrettas están muy de moda, salen en muchos anuncios de televisión y demás, y eso implica gente que muchas veces se compran un scooter y no saben realmente ni lo que es, que incluso se preguntan que hace un tipo con botas, patillas y bomber con una máquina como esta. Lo único que deben tener claro es que este tipo de eventos los organiza gente como nosotros para gente como nosotros, y todo lo demás nos da igual. Esperamos que el rally de 2014 os animeis y nos tomemos una cerveza por estas tierras almerienses. Estais invitados.

¡Keep the faith!

RADIO BOTELLA

Desde hace unos meses desde los altos de la CIUTAT PODRIDA acá en Barcelona una voz se alza sobre las demás... RADIO BOTELLA es una radio de música Heavy Metal y de R.A.C.-.. pero también es la voz de los de abajo, la de los bares, la de los incomprendidos... la que emerge desde el fondo de una botella donde se ahogan las penas de este asqueroso día a día que nos ha tocado vivir, donde lo normal es raro y lo raro es malo... El entrevistador, que a su vez es seguidor primerizo de la Radio; solo ha querido que eso que se ha convertido en un fenomeno en el underground barcelonés con el boca a boca; se expanda por toda la tela de araña y que mejor manera que el más viejo y mejor fanzine de todo el país... Afinar los transistores esto es... ¡¡¡RADIO BOTELLA!!!

1-Primero de todo nos gustaría que explicaras a nuestros lectores exactamente, ¿qué es RADIO BOTELLA (o La Radio Desde la Botella como también fue conocida un tiempo)?

Radio Botella fue una fusión de ideas.

La primera surgió de un blog "El mundo desde la Botella" en el que escribía mis vivencias e interpretaba a mi manera noticias de actualidad. Pero era algo demasiado personal y con poca proyección a la par que muy costoso de mantener, escribiendo y escribiendo.

La segunda fue por el lamentable panorama musical en las radios, tanto convencionales como online. Harto de saltar de radio en radio donde unas no ponían la música que me gusta y las otras eran poco accesibles, repetitivas o políticamente correctas, decidí buscar un sistema para escuchar la música que tenía en casa desde mi trabajo o cualquier otra parte.

Una vez conseguido el sistema para escuchar la música fue un paso lógico el de locutar introduciendo primero las canciones y posteriormente haciendo un programa.

2-Una vez que sabemos que es esto de RADIO BOTELLA... ¿Quien eres tú? Los nombres de Hombre Botella o Tajaman sobrevuelan la noche barcelonesa... ¿pero quien es el HOMBRE detrás de todo?

Hombrebotella es la persona, el locutor principal de Radio Botella. Un personaje

salido de los tugurios más infames de la Ciudad Condal. Criado a golpe de decibelio y distorsión en la música metalera y bien regado por cualquier caldo con graduación alcohólica. Una juventud de fusiones, chupa de cuero y parches de Iron Maiden, con la rabia, el odio y el vandalismo de los domingos en el fondo sur. Una botella en la mano o en la cabeza de un enemigo, Heavy metal y mundo ultra.

3-Ahora ya sabemos quién eres... ¿En qué consiste un programa "normal" de RB?

Los programas en directo de Radio Botella, a día de hoy uno a la semana, son sobre todo programas musicales. Se pinchan novedades, clásicos y sobre todo las peticiones de nuestros oyentes. Se puede disfrutar de temas de Iron Maiden, de Torquemada 14/88, de Störkraft o Slayer. Anunciamos conciertos o hacemos crónica de estos, todo lo referente a la música.

Pero también tenemos dos secciones fijas, "El Idiota de la Semana" y "Son sus Costumbres y hay que Respetarlas"

4-¿Cuando no hay programa en vivo que podemos encontrar en la Radio?

La radio, si la tecnología lo permite, está encendida 24h al día, todos los días. Van sonando una mezcla de temas, estilos y grupos. Se han extraído, los 4 temas mejores de cada LP y de esta forma, tan pronto suena un clásico como Boots & Braces de Skrewdriver como luego nos topamos con el Hammer Smashed Face de Cannibal Corpse. Horas y horas de música, que poco a poco se va incrementando con más LPs, más temas y más estilos.

5-Las secciones como "Son sus costumbres y hay que respetarlas" o "El Idiota de la semana" han causado furor entre tus leales seguidores. Tus reivindicaciones son las del hombre de a pie que el sistema establecido no le hace ni puto caso. Algunos de tus seguidores a altas horas de la madrugada han llegado a comentar que eras la voz del incomprendido, del underground más underground... ¿Qué nos ha pasado para que a día de hoy reivindicar cosas como el arte de la tauromaquia, el colgar las banderas en los balcones en días de fiesta, el fumar hasta tarde en los bares, el beber en la calle o el ir a ver al papa de Roma; sean acciones casi de subversión cuando era lo más normal que hacían nuestros padres?

Radio Botella no quiere vincularse a ningún partido político, entidas, agrupación, sindicato o nada parecido. Es una radio libre, pese a que muchos de nuestros oyentes saben de qué pie cojeamos o a que equipo de fútbol animamos. No queremos que Radio Botella sea una plataforma de discursos políticos, eso se lo dejamos a otros, pero claro está, vivimos los tiempos que nos ha tocado vivir y sufrimos los desmanes de esta sociedad podrida. Así pues, decidimos expresar nuestro punto de vista sobre la actualidad de dos formas:

1ª Con la sección, "El Idiota de la Semana" donde extraemos una noticia y la comentamos a nuestra manera, dándole el título de Idiota semanal a una persona o grupo de personas que a nuestro criterio, se han cubierto de mierda esta semana. Creedme queridos lectores, que en la redacción de Radio Botella nos cuesta mucho elegir a uno solo con la cantidad de basura que puebla las noticias a diario.

2ª Con la sección "Son sus costumbres y hay que respetarlas" donde arrancamos una carcajada a nuestros oyentes con aquellas noticias que parecen insólitas, pero que, mayoritariamente fuera de nuestras fronteras o protagonizadas por personas a las que cuesta calificar de humanos, son tan ciertas y cotidianas que a pesar de hacernos reír, dan que pensar en con quien estamos compartiendo planeta.

Todo ello, siempre bien regado de alcohol, que es como se hacen los programas de Radio Botella.

6-En los últimos tiempos la radio ha crecido en profesionalización, tienes una bella secretaria que incluso sirve copas a los invitados a los estudios (luego hablaremos de ellos), perfiles en las redes sociales, chat, un blog con los programas antiguos, etc. Es la creciente demanda quién te lo impone o crees que si te profesionalizas creces? ¿Tienes ideas de aumentar el número de programas o de hacer crecer la radio con más locutores y programas?

Sin lugar a dudas, ya queda lejos aquellos días donde menos de una decena de oyentes sufrían los fallos constantes tanto de la tecnología utilizada como del infame locutor. Actualmente, con decenas de seguidores, se hace imprescindible la ayuda de otra persona. "Controles técnicos Sel", recopila las peticiones que los oyentes dejan en el chat de la radio, atiende a todo aquello que las personas conectadas puedan comentar, corrige al locutor cuando se equivoca (muy a menudo), comprueba que la emisión sea correcta, crea los eventos en las redes sociales y lo más importante, cuida a los invitados en los estudios de Radio Botella y mantiene constantemente llena la copa del locutor.

Dado que solo hacemos un programa a la semana, de momento, y que nunca se puede acertar en día elegido y horario, decidimos que aquellos que no podían disfrutar del programa en directo, tuvieran opción de escucharlo en redifusión cuando ellos quisieran. Es por ello que atendiendo a las inquietudes de nuestros oyentes, Radio Botella va incorporando novedades constantemente. Creemos ciertamente que ha de haber un mínimo de calidad para que la gente siga apostando por nuestra radio, bien sea mejorando el sonido, incorporando más música o cualquier otra novedad que afiance a los oyentes y atraiga a nuevos fieles.

Respecto a aumentar el número de programas, bueno, hay que tener en cuenta que no vivimos de Radio Botella y nuestro trabajo, fuente de la entrada de efectivo, es lo principal. Por otra parte, Radio Botella surgió y es un "Jobi", no queremos ser esclavos ni mucho menos perder contacto con la realidad que son nuestras parejas, familias y amigos. Por lo tanto, si es asequible creceremos, sino, nos mantendremos.

7-Hemos hablado de invitados... Sabemos que has realizado varios programas especiales con invitados. ¿Cómo surge la idea? ¿Cuántos se han realizado? ¿Alguna anécdota o trapo sucio que crees que nuestros lectores (principalmente en el escusado) deberían saber?

La idea de traer invitados a Radio Botella surge del hecho de que esta radio es fundamentalmente lo que sus oyentes quieren que sea. Así pues, todo el protagonismo no puede quedarse encerrado en su locutor, y la presencia de un invitado, le da frescura al programa, aportando conocimientos musicales o anécdotas o simplemente cambiando de gustos en la elección de los temas que suenan.

Han pasado ya unos cuantos invitados y por supuesto se han vivido grandes momentos en directo. Se han dicho muchas animaladas y nos hemos reído muchísimo. Hay que tener en cuenta que el requisito indispensable para visitar los estudios de Radio Botella es venir acompañado de bebida. Como anécdotas podríamos contar las infamias regadas con vinacho del cantante de Arma Blanca, alguna salida de tono a última hora de unos muy bebidos miembros de Forajidos, el ataque de pánico de "Controles técnicos Sel" a hablar en directo, pero que tras unas horas de programa a golpe de chupita se lanzó a declararse al locutor… Cosas así, el resto, quedan para el recuerdo de los que

escucharon el programa o encerrados en las paredes de los estudios.

8-Sabemos que vas a realizar una fiesta con música y actuaciones en vivo en breve, ¿ va a ser la primera de muchas? ¿Qué ofrecerás a tus invitados? ¿Maricón el que no beba?

La fiesta Radio Botella ha de ser una fiesta con dos ejes primordiales, la música y el alcohol. Siempre intentaremos, porque esperamos que la primera sea un éxito y se puedan hacer muchas más, que haya actuación en directo de algún grupo, luego más música a cargo del locutor beodo y una constante incitación a todos los presentes a beber sin control. Las fórmulas para el éxito de la fiesta las iremos aprendiendo con el tiempo, pero estamos seguros de que estas fiestas serán sonadas.

9-Hace un tiempo recuerdo que entre la primera etapa de la radio y la actual hiciste un intento de programa de TV más centrado en el Heavy Metal, pero también con ese toque de humor característico. ¿En qué ha quedado ese proyecto?

La verdad es que los dos programas editados fueron un éxito. Lo pasamos genial haciéndolo y teníamos muchísimas ideas rondando para futuros programas. Pero hay que tener en cuenta dos aspectos. La dificultad de la realización de un programa de TV no es la misma que la de un programa de radio. Las necesidades técnicas son muchísimo más complicadas, pero también mantener un mínimo de calidad. El tiempo invertido era mayúsculo y eso nos chocaba con la posibilidad de mantener la radio creciendo, con el trabajo y con la vida cotidiana. Así pues, está aparcado de momento en un cajón, a la espera de que un día podamos demostrarle al mundo que la vergüenza lo mejor que puede hacer una persona es bebérsela.

10-Como despedida di lo que te salga de la botella y diles a nuestros queridos lectores como sintonizar la radio más infame del ciberespacio.

Bien queridos lectores, es importante entender que Radio Botella es una radio musical no lucrativa, sin más aspiración que disfrutar de la música y reírnos un poco del día a día que algunos podridos instalados en el poder, en los medios y con el dinero nos obligan a vivir. No queremos levantar las masas al estilo Ruanda, ni queremos la palmadita en la espalda de aquel u aquel otro grupo político, solo deseamos abrir una cerveza, ponernos una copa y difundir la música que nadie se atreve o quiere poner. No queremos excluir a nadie en estos tiempos donde los españoles de antaño, de sobremesa bien regada, de tradiciones ancestrales, de amor a la familia, al barrio y a la patria, de fiestas, gastronomía, cultura y raza, somos los extraños en nuestra tierra. Seas de Albacete, Talavera de la Reina, Lalin o metrópolis capitalinas como Madrid o Barcelona, Radio Botella es tu radio de música.

Os invitamos a todos a sintonizar online la única radio que mezcla Heavy Metal y R.A.C. nacional e internacional con mucho, mucho alcohol.

Podéis seguirnos en la página de Facebook "La Radio desde la Botella" y estar informados de programas, fiestas, eventos y demás pormenores relacionados con Radio Botella.

Recordad que la música no cesa en nuestra/vuestra radio, tan solo darle al enlace y ya sabéis, poneros cómodos, serviros una copa y a disfrutar.

http://radiobotella.listen2myradio.com

Viva siempre España



"Para muchos nostálgicos del RAC y del Oi! Clásico, siempre se tendrá a REBELLES EUROPEENS como uno de los sellos mas emblemáticos de finales de los años 80's y principio de los 90's, donde todas sus piezas son cotizadas por los coleccionistas de vinilos, algunas pudiendo alcanzar un precio que supera toda lógica, casi que rozando la usura"

El puntillazo final fue el 17 de Octubre de 1987 cuando el alcalde de BREST el señor: George Kerbrat, decidió suspender el concierto donde iban a actuar los grupos: BUNKER 84 (que ya habían grabado lo que fue su Lp debut, pero que aun no tenían un sello para editarlo) LEGION 88, BRUTAL COMBAT (que era en ese momento el grupo skinhead mas popular de Francia) y la joven banda EVIL SKINS, quizá este hecho obligó a acelerar el proyecto que Bodilis Gaël tenia entre manos y que pensaba anunciar en el concierto que él mismo había organizado, a pesar de que él ya había editado unos meses atrás a finales de 1986 el 7" "Peril Rouge" de BRUTAL COMBAT aunque lo había hecho bajo un sello sin nombre, donde solo se tenia como referencia el numero: 17025.

La creación del sello REBELLES EUROPEENS supuso un antes y un después para muchos grupos Europeos y principalmente para los grupos franceses que encontraron en R.E. un sello que no ejercía ningún tipo de censura, ni por el contenido de las letras, ni por las portadas o la simbología que cada grupo quería utilizar en sus discos, aunque la presentación de sus discos fue bastante "sencilla" con ediciones que no superaron los 1000 ejemplares en caso de los Lps y los 500 ejemplares en el caso de los singles y Eps, incluyendo el "Passe A L'Ouest" de BRUTAL COMBAT, grupo donde Bodilis Gaël hacia las veces de "manager".

A solo un año de haber editado su primera referencia: el Lp de SKINKORPS "Mr. Clean" el sello ya contaba con obras maestras como "Notre Combat" de



BUNKER 84, "This Time The World" de NO REMORSE, el "Thule" de los LEGION 88, o las dos recopilaciones: Debout ! Vol. 1 y Vol. 2, la cosa iba "viento en popa" y parecía que no tenia fin, teniendo muchos grupos que esperar hasta seis meses para poder ver un disco suyo editado con el sello francés, no cabe duda que junto a los alemanes de ROCK-O-RAMA eran los dos sellos mas importantes a nivel mundial de música skinhead en aquellos años, tanto fue así que muchos grupos "No políticos" se aventuraron a editar con ellos, como los franceses TOLBIAC'S TOADS, el grupo de SKA también Frances MACHTOC, quienes años después fueron "crucificados" por este hecho, los parisinos FORCE DE FRAPPE, y quizá los que mas revuelo han causado, los italianos KLASSE KRIMINALE, que en 1989 editaron el "Ci Incontreremo Ancora Un Giorno!" se nota que eran otros tiempos para este grupo... También se rumorea que el conocido grupo alemán SPRINGTOIFEL estuvo a un paso de ser fichado por los franceses para editar su LP "Schwere Jungs" pero que por un desacuerdo de última hora rompieron el trato y optaron por editar el disco con sus compatriotas de "Metal Enterprises" que quizá tenían más canales de distribución. Bueno, sea como fuere, todos sabemos que la represión democrática y el avance de las ideas progresistas dentro de un estado de derecho, han obligado a muchos sellos, distribuidoras y grupos a abandonar sus actividades, y el caso de Rebelles Européens no fue la acepción, a pesar de haber tenido una existencia de tan solo casi seis años, su catalogo es extenso y sobre todo exquisito, con poco mas de 40 Lp's editados, una treintena de singles y unos pocos CDs en su haber, demostrando el gran trabajo y compromiso que hicieron como sello.

Siempre he creído que bajo el nombre de R.E., se editaron muchos de los mejores discos de la historia de nuestro movimiento, inclusive me atrevo a decir que para mí, el mejor disco skinhead en lengua española se encuentra dentro de sus referencias, y me refiero al "Sangre de conquistadores" de DIVISION 250.



Escoger un top 10 con lo mejor de R.E es tarea difícil, pero, para poder hacerlo más completo lo dividiré en dos partes, una será los Lps y la otra parte serán los singles.

TOP LP`S:

-DIVISION250"SangredeConquistadores" (1994)
-ENGLISH ROSE "Never be silenced" (1992)
-STURMTRUPPEN "Est ist beit" (1990)
-NOIE WERTE "Kraft Für Deutschland" (1990)
-BUNKER 84 "Notre Combat" (1987)
-LEGION 88 "Thule" (1988)
-CHAUVES POURRIS "Jusqu´A La Mort..." (1990)
-NO REMORSE "This Time The World" (1988)
-KONTINGENT 88 "Au Service De Nos Ancêtres" (1989)
-PEGGIOR AMICO "Il Leone Ruggisce Ancora" (1990)
-NAHKAMPF "Schutt Und Asche" (1994)
-ULTIME ASSAUT "Délivrance" (1992)

TOP SINGLES:

-VIOLENT STORM "Land Of My Fathers" (1990)
-LEGION 88 "Terroristes" (1987)
-NOUVELLE CROISADE "Tu Aimeras" (1990)
-BATTLE ZONE "Way Of Death" (1989)
-ULTIMA THULE "Havets Vargar" (1991)
-KONTINGENT 88 "1789" (1989)
-NO REMORSE "Smash the reds!" (1989)
-DIRLEWANGER "N........season" (1990)
-LIONHEART "Sign Of The Times" (1990)
-DIVISION S ".... Efter Revolutionen" (1990)



El 6 de abril de 2013 como cierre de la jornada de la "juventud inconformista" organizada en Madrid por Liga Joven, actuó el grupo italiano de "rap identitario" o "rap no conforme" Gang Calavera, provenientes de Pistoia, cerca de Florencia.

Antes de empezar esta crónica aclarare que el rap en su versión clásica no me gusta nada, por motivos que darían para un articulo de varias paginas, pero como somos gente sin prejuicios intentaremos que esto no influya en la crónica.

El grupo lo forman 3 personas, una estaba en cabina con las bases pregrabadas y también con un micro para cantar, y otros 2 en el escenario cantando. Este sistema les permite actuar en cualquier local que tenga un mínimo equipo musical e informático, sin necesidad de llevar instrumentos.

En total tenían 11 canciones en su repertorio de bases pregrabadas, pero como eran la única banda de la noche repitieron algunas e hicieron alguna versión 'a capella' por petición popular.

Al comenzar, empezaron dando las gracias a la organización por invitarles y saludando a todo el público presente, de España, Francia e algún italiano residente en Madrid que estaba por allí.

Dado su primer álbum "Scarlet Carson Mixtape" había salido a la venta unos pocos días antes del concierto, sus canciones se conocían básicamente por los vídeos del youtube, teniendo 2 o 3 más conocidas que son las que repitieron varias veces.

Comenzaron con Wellcome, una canción que habla sobre piratas y bucaneros (con C) y el recibimiento que se da a la tripulación de un barco al embarcar. Entre sus canciones tienen unas más lentas (como Neve, Summer '68 o Cicatrici) y otras más animadas, y las más movidas como "Scarlet Carson", un nombre sacado de la película V de Vendetta, o "Mexican Skull Assault", la cual un buen amigo dijo que le recordaba a la música de los coches de choque, fueron recibidas con pogos en la parte de alante.

El resto de canciones "Gang Calavera", "Into the Wild", "Hasta La Muerte", fueron recibidas con más calma al no ser tan conocidas.

Hicieron también una versión de 'Come il vento' de Intolleranza, cantada por el publico, y de 'Revuelta' esta cantada más por el publico que por la banda.

Las letras, por lo que he podido leer después más que por lo que entendí durante el concierto, hablan de temas variados pero muy apegados a la realidad de la calle, mezclando conceptos de lo que podríamos denominar como "mundo no conforme".

Para resumir diremos que desde el punto de vista de los organizadores el traer una banda de este tipo es un buen golpe de efecto para romper moldes, hacer algo diferente y abrirse a otros estilos musicales.

Gustavo (E.R.M.D)

SKINHEAD MAGAZINE

CONECTA

Multitud de veces he pensado tristemente en la mala suerte que tengo por no poder viajar, sea cuales sean las razones, desaprovechando así los innumerables contactos internacionales, y, quizás también en menor medida, nacionales. Por eso, recientemente pensé que por qué no podía compartir mis conocimientos contigo, es así como nace Skinmag Conecta.

Skinmag Conecta es un servicio gratuito para todos los suscriptores del zine y, ¿qué ofrece? -puedes, quizás preguntarte-: Pues información.

Si quieres organizar un concierto con tus amigos y no sabes donde contactar con esa banda que quieres traer, Skinmag Conecta; que quieres ir a un concierto a Suecia o Rusia o a la Conchinchina y quieres contactar con la organización, que alguien te ayude en el aeropuerto, etc.., Skinmag Conecta; que quieres organizar una conferencia y no sabes donde localizar un posible ponente, Skinmag Conecta; que vas de vacaciones a Grecia o Alemania y te gustaría que algún skin o camarada nativo te enseñe la zona, Skinmag Conecta; eres coleccionista de algún tipo de objetos (pegatinas, vinilos, etc) y quieres contactar con gente con tus mismos gustos para intercambiar artículos, Skinmag Conecta; quieres ayudar a un preso o a su familia y no tienes sus datos, Skinmag Conecta; las posibilidades son múltiples y nuestro objetivo es ayudar. Pregunta, nosotros intentaremos contestar.

Dos son nuestras condiciones para ello: 1) que seas suscriptor del zine y estés al corriente con el pago de la cuota y 2) que trates con privacidad los datos que te damos y una vez hayas entablado contacto con la/s persona/s solicitada/s te comportes de una manera correcta, tal y como te gustaría que se comportaran contigo.

Para cualquier solicitud de ayuda, te pedimos lo hagas con tiempo suficiente para poder consultar y hacer las cosas sin prisas, teniendo en cuenta, para más inri, lo apretado de nuestro horario.

Gracias.

ACT OF VIOLENCE

Hace años tuve la suerte de estar en contacto con un miembro de Act of Violence pero por el devenir de nuestras existencias finalmente nos perdimos el rastro. Ahora desde hace unos meses, retomamos la cobertura, además de coincidir con la vuelta al estudio de esta formación bávara para la grabación de su nuevo album 'Wilde Vögel Fliegen', así que esta era una oportunidad de oro para volver a entrevistar a esta excelente banda RAC alemana cuyo nombre no hace justicia a su magnífico sonido. Agradecer a Stefan sus respuestas y amistad, ¡un saludo!

.1. Vuestro sonido era realmente bueno y vuestras líricas inteligentes, ¿es quizás el nombre de la banda demasiado 'duro' si comparamos con vuestro sonido y letras?

Quién espere hardcore detrás del nombre de Act of Violence probablemente no encontrará lo que está buscando. Aunque hay algunas influencias del hardcore nuestro estilo principal podría ser descrito como un moderno punk rock con voces polifónicas. Hay también un poco de rock'n'roll en nuestras canciones y también tocamos baladas.

.2. y .3.Vuestra banda estuvo activa durante años y conozco la historia del grupo, pero quizás mis lectores no, ¿podeis hablarles brevemente de vuestra trayectoria? ¿Habeis mantenido la misma formación en la banda actualmente? Habladnos sobre vosotros.

Empezamos a hacer música juntos en 2002. Después de tres años y muchos conciertos tuvimos la oportunidad de grabar nuestro primer album llamado 'Veritas'. Un año más tarde nuestro segundo album 'Revolution' fue grabado y realizado. Fue en 2006 cuando nuestra formación se rompió y Philipp (guitarra) y yo (cantante) fuimos abandonados.

Durante los años siguientes grabamos algunas canciones con músicos

adicionales para recopilatorios y tuvimos algunos conciertos como un dúo de baladas pero no teníamos nueva formación. En 2011 decidimos escribir nuevas canciones para un tercer compacto que se llamaría 'Wilde Vögel Fliegen' y lo realizamos en noviembre de 2012. También intentamos encontrar nuevos músicos para formar parte de nuestra banda.

Ahora encontramos unos chicos geniales con lo que nos complementamos como banda de directos y estamos preparados de nuevo para ¡subir al escenario!

.4.Act of Violence vuelve en una segunda etapa, ¿por qué decidistéis parar la banda y estar ahora de regreso para tocar?

Como dije antes nosotros realmente nunca paramos la banda. Tuvimos conciertos de baladas y escribimos algunas canciones realizadas en varios recopilatorios. Seis años son muchos años, lo sé, pero finalmente estamos de vuelta como una banda rock.



.5.Vuestros dos primeros albunes son muy similares: buen RAC, algunas canciones en inglés, etc.. ¿es vuestro nuevo album como los que hicistéis antes? ¿Habéis variado vuestro estilo musical con los años?

No pienso que nuestro estilo haya variado pero llegamos a ser más 'crecidos', 'maduros' y modernos. Supongo que es el proceso normal de desarrollo. Esta vez tuvimos la oportunidad de incluir ideas musicales que teníamos en mente desde hace años pero en mi opinión no cambiamos nuestro estilo.

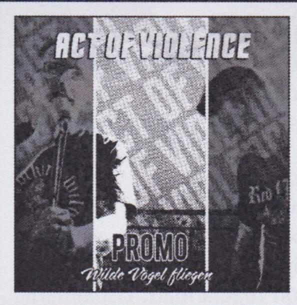
.6.¿Cuántas canciones en inglés incluís en vuestro nuevo CD? ¿Podeis hablarnos sobre las letras de estas canciones?

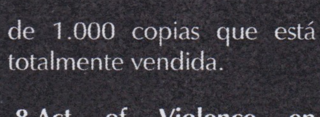
El nuevo album sólo incluye una canción en inglés y se llama 'Reparations'. Es sobre el pago de la reparaciones en el mundo en las que ninguno de nosotros (los que vivimos hoy) estuvimos involucrados pero que aún nos culpan por el pasado. La canción es una versión de Johnny Rebel.

.7.¿Qué detalles de vuestro nuevo album podeis contar a nuestros lectores? ¿Alguna anécdota en las sesiones de estudio?

Oh, hubo muchas -algunas divertidas y otras más serias-. Lo que nos hizo enloquecer fue que tuvimos que cambiar algunas letras después de acabarlo todo, así que tuvimos que regrabar dos o tres canciones. Esto fue debido a que nuestro abogado cambió su opinión sobre las letras y tuvimos un tiempo de dura presión.

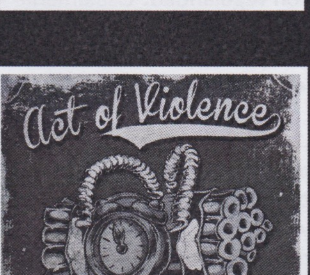
Nuestro nuevo album incluye 16 canciones y tiene una duración de 44 minutos, el libreto tiene dieciseis páginas e incluye muchas fotos nuestras. Hicimos una versión con libro '10º Aniversario' con 32 páginas de libreto y un segundo CD incluido con la mayoría de nuestras canciones grabadas y realizadas para recopilatorios. Fue una edición limitada





de 1.000 copias que está totalmente vendida.

.8.Act of Violence en Internet, ¿dónde pueden nuestros lectores escuchar canciones de AoV o saber más de la banda? ¿Tenéis alguna web propia de la banda?



Actualmente no tenemos una web propia, pero quién quiera contactar con nosotros nos encontrará en facebook. La mayoría de nuestras canciones pueden encontrarse en youtube y si quieres pedir alguna de nuestras realizaciones puedes echar un vistazo a la web de Oldschool Records.

.9.¿Está preparada la banda para tocar conciertos? ¿Dónde os gustaría tocar más: en un gran evento lejos de casa o en una pequeña fiesta con los mejores amigos?



Sí, actualmente estamos de regreso en los escenarios.

En los últimos años tuvimos muchos pequeños conciertos para amigos y en nuestra area así que ahora preferiríamos los grandes eventos lejos (o no tan lejos) de casa. No son tan familiares como los pequeños, así que es díficil para nosotros decidir qué nos gustaría más. Ambos están bien.

.10.Sé que vivís en un bonito lugar cerca de la frontera austríaca, ¿correcto? ¿Qué nos podeis contar de area donde vivís y sobre vuestra escena también?

Oh, está muy diversificada. Puedes encontrar de todo, desde skinheads de la vieja escuela a nacionalistas autonomos, aquí hay gente de subculturas y no subculturas. No es una escena muy grande, pero es muy familiar.

Vivir cerca de los pies de las montañas alpinas nos ofrece unas vistas maravillosas y a menudo buen tiempo. Hay zonas montañosas y también zonas bajas con casas construidas al modo tradicional de Baviera y Suabia y también algunas grandes ciudades (parecidas a las grandes ciudades de hoy).Si tienes oportunidad de venir aquí de vacaciones, hazlo, no te arrepentirás.

.11.Curiosamente creo que tú tienes un estudio musical propio, ¿es un pasatiempo o realmente es una necesidad de la banda?





Es más que un hobby y nos ayuda a grabar en mejores condiciones de lo que podíamos imaginar, sin la presión del tiempo y suficiente para experimentos musicales. La idea de nuestro estudio propio nos vino después de la grabación de nuestro segundo album. Estuvimos satisfechos con el estudio pero resultó muy caro. Empezé mis estudios como ingeniero de audio y con la ayuda de Oldschool Records construimos nuestro estudio.

Creo que no es realmente necesario para una banda tener un estudio propio. Hay pros y contras derivados de la grabación por uno mismo de un album. Seguro cuentas con tanto tiempo como necesitas. También tienes que tener cuidado de no cargar las canciones con mucho material instrumental por qué puedes hacerlo. Y lo más importante de todo es no perder un ojo.

Necesitas ser más un buen productor que ser un buen músico y también años de entrenamiento. Finalmente un músico daría lo mejor de sí, haciendo música en lugar de forcejear con todo lo que supone grabar.

.12.Vuestro nuevo album está fuera, así que vuestro regreso a la escena es un hecho, ¿cuál es el próximo paso de la banda? ¿Estais creando nuevas canciones o planeando conciertos?

Correcto, estamos planeando algunos conciertos pero sin perder de visto la creación de canciones. Aún tnemos algunas buenas ideas en mente y cuando el tiempo nos los permita haremos un CD.

.13.¿Usaís Internet a diario? ¿Os gusta visitar alguna web concretamente? ¿Alguna de España?

Yo estaba en un foro internacional que ahora no existe. Ahora no recuerdo alguna otra web que visite con regularidad. Usualmente uso Internet a diario, comprobando mis emails o leyendo las noticias.

.14.Creo que es suficiente por el momento, os deseo buena suerte para la banda y gracias por vuestras respuestas. ¿Quereis añadir algo más para finalizar?

Diviertete con nuestro nuevo album y quizás nos reuniremos algún día en uno de nuestros conciertos. Gracias por la entrevista.



CONCIERTO ANIVERSARIO ARCHIVUM

El sábado 15 de diciembre, nuestro grupo de cuatro personas salió de Eslovaquia camino de Budapest. Hacía un tiempo húmedo y frío. Tras un viaje de dos horas largas llegamos a la sala Blue Hell de Budapest. Cuando aparcamos el coche vimo mucha gente y policia (ACAB). La policia comprobó nuestra documentación y pudimos entrar en el club. Creo que las bandas como Archivum no necesitan introducción. Pero Archivum en esta ocasión compartió escenario con Utolsó Védvonal y Tar Had. No puedo decir mucho de los primeros por qué estaban acabando justo cuando llegamos.(*)

La segunda banda Tar Had tocó muchas de sus famosas canciones, por ejemplo una versión de 'Come il vento' de Intoleranza, 'Korcs', 'Skinhead Oi!', 'Antifasiszta', 'Honnan jöttedk ök',.. sólo Tomi puede hacer un espectaculo Oi ziggazagga a la vieja escuela. Pero todos estabamos esperando a la cabeza de cartel del concierto, Archivum. Ellos afinaron sus instrumentos con la canción 'Freddy Krueger'. Estaba feliz de formar parte de aquel infierno de canción dedicada a los sionistas. Entonces ellos empezaron. La primera canción era la famosa 'Intro' y 'Antikomunista induló'. También tocaron la canción 'Terjed az eszme' como tributo al partido Arrow Cross y a Ferenc Szalasi. Entonces vinieron las rápidas canciones de Archivum, el público enloqueció, las manos de la gente golpeaban el suelo del club, hasta casi destruirlo. Me alegré de no estar entre el pogo. Creo que tocaron la mayoría de sus canciones más famosas y las de su último album. Dedicaron canciones a amigos, como el tema 'Nem én vagyok extrém' a Bajba de Serbia. Comentaron también los conflictos del club Viking en 1999. Cuando tocaron 'Nem deviancia' hicieron una breve crítica al movimiento NS, dijeron que los hombres NS no llevaban pendientes, ni escuchaban hi hop y no vivían autodestruyéndose. La última canción 'Becsület és Hüseg' hizo que el público gastara sus últimas energías. Mi corazón latía con fuerza cuando empezaron a tocarla.

Su sonido fue de alta calidad, quién no estuvo allí no sabe lo que es realmente un concierto NS. Conozco esta banda desde hace seis o siete años, pero este fue el mejor concierto que he visto nunca. No soy hungaro ni hablo su idioma, pero esta esta banda está entre mis tres favoritas. Fue una sorpresa que me dedicaran la canción 'Arbeit macht frei'. Esta banda muestra a toda la gente NS como existir en la escena. Se mantienen, sufrieron la persecución del sistema, tocaron aún estando prohibidos. No son chauvinistas y deberían ser ejemplo para todos los hungarons y todos los NS del mundo. Les deseo en el nombre de la escena eslovaca al menos diez años más y muchos albums.

Mando un saludo a S4S y a Tomi de Tar Had por la buena organización del concierto. Kitartás!!

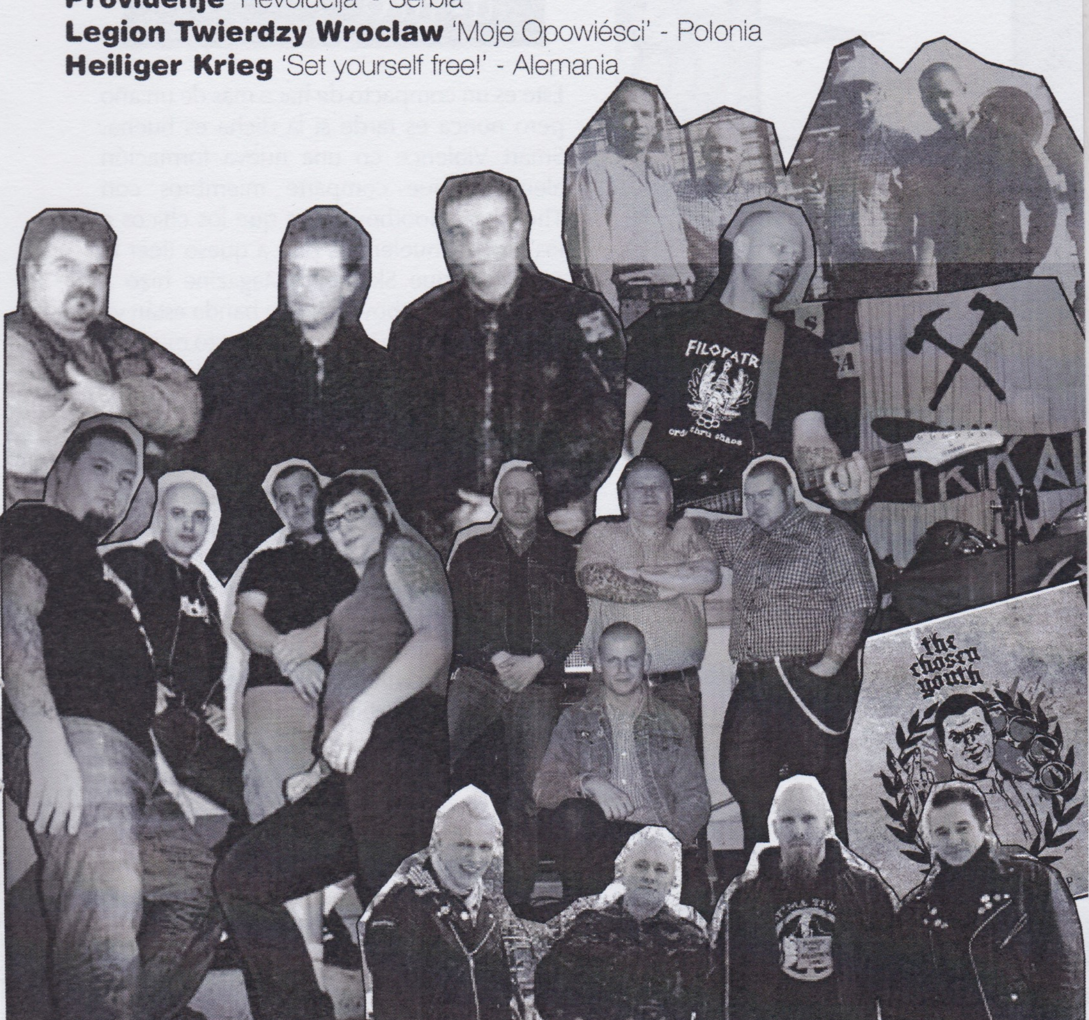
Crónica cortesía de Rado (Eslovaquia)

(*) Utolsó Védvonal es una banda de clara influencia hardcore que después de participar en varios recopilatorios y editar un miniCD, por fin ha lanzado su primer larga duración del que hablaremos en nuestro próximo número.



Bombs Away '6 Dollars' - Estados Unidos
Nativi 'Desiderio di Rivolta**'** - Italia
Bombs Away Baptized in combat' - Estados Unidos
Timebomb Streetcore R'n'R 'The clock' - Alemania
Cause of Honour 'Oi Missions' - Grecia
Nativi 'Sia guerra' - Italia
Hellas Stavroforia 'Anti Antifa' - Grecia
Révület 'Tisztitotuz' - Hungira
Jungblut 'Ich werd politiker' - Alemania
The Chosen Youth 'Defenders' -Alemania
The Angry Bootboys 'Keinen bock auf NS hip hop' - Alemania
The Chosen Youth 'They were the best' - Alemania
Punkfront 'Heimat' - Alemania
Brutal Skins 'Incorrectos' - Chile
Devils Project 'Eure Henke' - Alemania
I.C.1 'Loud & Proud' - Reino Unido
Devils Project 'Skinhead für immer' -Alemania
I.C.1 'Sick society' - Reino Unido
M.A.T. Project 'Pilot Sztukasa' (versión BfG) - Polonia
I.C.1 'Skinhead girl' - Reino Unido
Blokhaos 'Rahowa' - Rusia
Armada Oi! 'Tropa de choque' - Perú
Botas de Aço 'Proletario' - Braisl
Sturmrebellen 'Verrät' -Alemania
Carcereduro 'Chevaliers templiers' - Francia
Njord 'Det regnar overallt' - Suecia
Der Bretonische Waffenverbad 'Europe reveille-toi' - Francia
Bordel Boys 'Promise for you' - Francia

Überzeugungstäter 'Das lied vom grossen schwachsinn' - Alemania
Steelcapped Strength 'Hey puppet (fuck off)' - Suecia
Steelcapped Strength 'Wake up call' - Suecia
Abtrimo 'Sturm über Europas' - Alemania
Brotherhood 28 'Skinhead White' - Chile
Stahlgewitter 'Zurück zu unseren Traditionen' - Alemania
Spirit of the Patriot 'GxDx' - Estados Unidos
Rac'n'Roll Teufel 'Kostet eure gesetze' - Alemania
Hallgard 'Revolution' - Alemania
Providenje 'NS Patrol' - Serbia
Projekt Oi! 'Daramas paradis' - Suecia
Providenje 'Dimitrije Ljotic' - Serbia
Providenje 'Revolucija' - Serbia
Legion Twierdzy Wroclaw 'Moje Opowiésci' - Polonia
Heiliger Krieg 'Set yourself free!' - Alemania



Smart Violence 'Hard hitting skinhead rock' - Demo



Este es un compacto de hace más de un año pero nunca es tarde si la dicha es buena. Smart Violence en una nueva formación alemana, que comparte miembros con The Angry Bootboys, y es que los chicos a los que les huelen los pies a queso (leer la entrevista que Skinhead Magazine hizo a The Angry Bootboys) de esta banda están ya enfrascados en más de un proyecto musical. Este debut es una demo profesional, de edición limitada a seiscientas copias, que contiene ocho cortes,... pero hay que descontar el intro, extraído creo que de la Naranja Mecánica, y el cierre, éste último instrumental, y una versión, bastante buena por cierto y en inglés, de 'Skinhead' de Condemned 84. Así quitando todo eso, nos quedan cinco temas propios, cantados en alemán, con algún coro en inglés. Su música viene sonando en torno al rock y al oi!, perfectamente ejecutado y, aunque en ocasiones resulta áspero áspero, se pega a la primera y la verdad es un muy buen aperitivo para un larga duración. Esta banda sin duda transmite muy buenas vibraciones. La producción del mismo viene de la mano de Oldschool Rec. lo cual quiere decir que no estamos ante una banda cualquiera, sino

que está bien respaldada. Un libreto simple incluye las letras de sus canciones propias.

Aggressive Force 'Live at the Schack' - CD



No, no es este el regreso de la banda de Orange County. Este es un compacto en memoria del que fuera vocalista de esta formación norteamericana, Brian Sawyer, fallecido en 2008. Esta grabación corresponde al año 2001, año después de la edición del único compacto de la banda (editado por Panzerfaust Rec), y Strong Survive Records la recupera en 2012 con la edición de este compacto conmemorativo al fallecimiento de Brian. El compacto incluye trece cortes (catorce canciones) de ese genuino RAC&Oi! que sólo los americanos tocan con la fuerza que además da el directo. Entre los cortes están algunos conocidísimos temas del grupo que se incluían en su debut como son 'Time for war', 'Lead the way' que abren el compacto y otros como 'It's OK to be white' o 'WP Skinheads' además de versiones como 'These days' de Mistreat, 'Skinheads on the rampage' de Stars and Stripes o la adaptación de una conocida canción tradicional irlandesa o el conocido tema '... belongs to me' de Cock Sparrer. Esta es una magnífica oportunidad de conocer a esta banda americana, sino la conoces. El libreto es un hoja simple con un montaje dedicado a Brian y una nota explicatioria sobre el concierto y la grabación.

Horytnica 'Historie walk o wolnosc' - CD

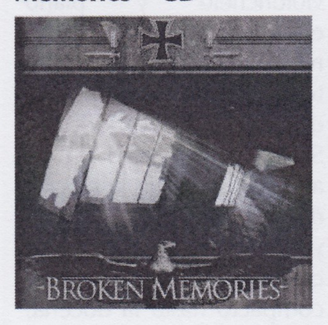


Nos encontramos con el tercer album de este proyecto polaco, su segundo compacto en dos años consecutivos. Horytnica ya me dejó boquiabierto con 'Glos Patriotów' y ahora me han dejado tocado; para los que no les conocen diré que Horytnica toca un rock melódico de una belleza extraordinaria, con sólo oir su primera canción 'Prolog 2012' que es instrumental el vello se te electriza, ¡a esa guitarra sólo le falta hablar! La voz de Tomasz es perfecta para el estilo, a caballo entre épico y melódico; y un tema en plan balada, 'Zaslubieni', cantado por una impresionante voz femenina. En algunas canciones se introducen instrumentos como violonchelo y piano enriqueciendo la música de manera magistral, incluso su tema 'Polska krew' parece de efectos folclóricos... Sólo tengo palabras de admiración hacia la música de Horytnica, ¡qué belleza y vitalidad! El listado de canciones llega en este compacto hasta la docena, como ya he dicho el primer corte es instrumental, todas sus canciones están en polaco y lo más curioso, todas las canciones del compacto tocan temas de la historia de Polonia desde el S. X, cosa que ya se podía deducir del título del trabajo. Yo, personalmente los he bautizado como los Estirpe Imperial polacos, aunque Estirpe tenía una clara influencia metal.

Si 'Glos Patriotów' fue producido por Vertex Rec, en esta ocasión la banda repite sello, ahora como coproducción con Vox Populi Rec. Yo estaría por

decir que los miembros del grupo están detrás de por lo menos uno de los sellos. Llamalo intuición masculina. La presentación viene en forma de tríptico con las letras en polaco y fotos y pinturas en referencia a la historia polaca sobre lo que parece papel envejecido, está bastante bien. Musicalmente inigualables.

Broken Memories 'Broken Memories' - CD



Este compacto se fragua hace unos tres años cuando Vinland Warriors está de gira por Alemania, acompañándolos a los conciertos la banda norteña Timebomb digamos como telonera,... es en aquel momento cuando nace Broken Memories. Este es un proyecto donde participan miembros de las anteriores bandas citadas y que ve la luz a través del supersello germano PC Rec. Este primer compacto del proyecto nos trae once temas propios, más una versión de Freikorps cerrando el set que es sin duda la canción más RAC del compacto, por qué si nos referimos al sonido de Broken Memories, debo decir, siempre bajo mi punto de vista y asesorado por mi abogado, que es un compendio de estilos desde el metal al streetcore, es decir, su sonido es potentísimo, sus guitarras encandilan; distorsión, buen ritmo, presumo que doble vocalista en ocasiones, letras politicas y directas, tiene ese toque americano que tanto gusta en Europa central y más en la escena germana. Aunque no seas amante del estilo, como yo, amigo debes quitarte el sombrero ante lo profesional y bien hecho. Sus canciones mayormente cantadas en inglés, varias en alemán. El libreto que incluye las letras abusa de los tonos oscuros donde predomina el pardo quizás intentando darle un toque melancólico, lo cual intenta también evocar el nombre del proyecto. Edición limitada a 777 copias, en contraportada el sello deja un mensaje especial antidescargas.

Time for hard knuckles - 'Time for hard knuckles' - CD

Es tiempo de nudillos duros dice este nuevo proyecto musical alemán. La verdad es que estuve desorientado



con esta banda, por qué el libreto sólo muestra un componente y ya no sabía si era un proyecto personal o no, pero tras leer algo en algunos medios alemanes me enteré, es el proyecto de un tipo que aparece constantemente en el libreto y que cuenta con el apoyo de los músicos de la banda White Rebel Boys. El compacto está compuesto por once temas propios RAC, muy pegadizos, pero cuenta con varios güiños hacia el streetcore, sobre todo, desde la batería y con detalles de guitarra que también se salen de la tónica del RAC. Nueve de sus cortes están cantados en alemán, los otros dos que abren y cierran el album lo están en inglés, aunque a lo largo del compacto hay numerosos coros en inglés también; incluso y, como detalle, en varios cortes se ofrecen el juego de dos voces, curiosamente, está segunda voz es de Denny de Strongside, exKampfzone, el efecto de ambas voces es excelente. Por lo que he

podido descifrar las letras vienen orientadas hacia el estilo de vida skin y crítica a la sociedad actual, sobre todo. Mis temas favoritos son 'Skinheads' y 'Die gefahr'.

Este primer compacto de Time for hard knuckles está producido por OPOS Records y el libreto cuenta con doce páginas que incluye las letras. La presentación del compacto viene en tonos grisáceos que incluyen algunas fotos, y sobre ellos hay una franja rojiza donde vienen las letras de las canciones y fotos del 'cabeza de proyecto'. Si te gusta el RAC este compacto te enganchará, su música es realmente buena y como debut es acojonante.

Obled - '100% Obled' - CD



No hablamos de chavales imberbes, Obled (Insano, en polaco) lleva ya unos años dando caña. Este trío skin polaco nos ofrece otro nuevo larga duración tras su compartido 'apocaliptico' con Rebel Hell y Nowy Lad (2011) y compacto 'Powrot na front' (2011), este 100% Obled está manufacturado en 2012. Nos encontramos frente a once nuevos cortes de un potentísimo estilo RAC con acordes y toques metal, tanto en la música como en la variable voz del cantante (aunque siempre algo arroncada), imaginate que uno de sus temas es una versión de Condemned 84: 'Face the aggression', en polaco por supuesto, por qué todos sus temas están en su idioma nativo. Cierra el compacto un tema suave, 'Nasze Zýcie', con aire de balada y después de escuchar el compacto se te queda cara de tonto, pensando ¡¿qué balada tan suave y deliciosa tras un set tan cañero?! Su estilo es digno de la escena polaca tan amante de los ruidos más cañeros, en algunos momentos puede recordarte a algún clásico de la escena polaca; esta nueva lista de temas es un hibrido que gustará a todo el mundo, tanto a los que gustan de RAC como del metal. Como muestra de su sonido más rock pegale el oido a '11 listopad' y como seña del metal oye 'Jihad', mi tema favorito. Indagando en las letras poco de claro se puede sacar sobre de qué hablan las canciones (parece ser que un poco de todo) pero creedme si os digo que la música suple cualquier otra carencia.

Lo ha producido Rebel Sound en su primera referencia; no sabemos bien donde ubicar este sello pero nos enteraremos, sin duda. El libreto viene muy oscurecido en su aspecto, sobre todo los bordes, en él encontrarás letras en polaco, escritas a mano sobre un papel, con tachones, como recien salidas del puño de los miembros de la banda. Páginas centrales para foto de la banda y un texto en polaco (supongo que sobre el cd), al igual que en la última página del mismo. Muy buen trabajo, no hay duda que es una de las mejores bandas de la escena polaca.

Die Liebenfels Kapelle 'Ehrebe deine Stimme' - CD



Bueno, bien sabeis que la escena alemana es una caja de sorpresas. Poco sabía yo de Die Liebenfels Kapelle pero parece ser que 'Ehrebe

deine Stimme' es su tercer trabajo, pero ni rastro de quienes componen el grupo. Esta formación practica un RAC tipicamente germano, más bien melódico, acompañado de una voz ronca, excepto en dos bellas baladas (Einmal im Jahr y Solidarität) que se encuentran entremezcladas entre los diez temas totales que ofrece el compacto, bajo mi punto de vista, queda escaso. Musicalmente profesionales, sus líricas parecen ir enfocadas al descontento y a la revuelta, de hecho queda patente en el libreto con una foto que me ha recordado a los años duros del NR en Francia e Italia, es decir, hay sus letras son más que politicas. Todas sus canciones están cantadas en alemán y mis favoritas son 'Ihr seld faschisten' y 'Nationalist'. Este es un CD altamente recomendable para seguidores del RAC germano.

Esta es una producción de Front Rec. que ofrece poco más que las letras en un libreto monotono donde predomina un color pardo claro, como en la portada, que es en la faceta artísitca lo más destacable del libreto. Poca información en sus páginas, nada sobre la banda... y queda como en su lista de canciones, escaso; lo cual no quita, desde luego, que su música sea muy buena.

Projekt Oi! 'Momors Krog' - CD



El nombre de la banda lo deja claro todo. Este combinado sueco nos deja caer su primer trabajo 'Momors Krog' que contiene once temas, diez propios y una versión de una canción popular sueca. La banda toca un rock'n'oi! muy pero que muy pegadizo, sonido rápido y grandes coros deleitaran a todos los amantes del típico sonido skin. Projekt Oi! está compuesto por conocidos de la escena sueca que tocan en otras bandas.... pero oye, con lo que he oido en Momors Krog espero que este Projekt Oi! tenga continuidad por que sin duda no dejarán indiferente al oyente. El compacto lo abren tres muy buenos cortes de influencia rock que son más bien extensos, para luego dejar caer lo que para mí son los mejores cortes del compacto 'Dadarnas Paradis', 'Fanta och rosé' y muy especialmente 'Don't worry mama'; para finalmente cerrar el compacto con una adaptación, en música y letra, de la canción popular sueca 'Drunken Sailor'. Las canciones de la banda están cantadas en sueco, pero sus letras son breves y repetitivas, en plan festivo cuya temática, según parece gira en torno a temas típicos de la música skin como son amistad, cerveza, tatuajes, etc... Sus coros harán mella en tus neuronas cerebrales y acabarás canturreando más de uno hehehe, especialmente el coro de su canción 'Don't worry mama', la única en inglés, donde les piden a sus madres que no se preocupen por la tinta que llevan en la piel; de hecho el título de dicha canción es el nombre de una tienda de tatuajes en Västeras, Estocolmo.

El debut de Projekt Oi! viene de la mano de Oi! ain't Red Records, de Alemania, (¡saludos Tino!). La presentación del libreto es en blanco y negro donde sólo está a color el logo de la banda y el título de las canciones; en las ocho páginas del mismo vienen las letras -en el idioma que son cantadas- y fotos de la banda y amigos en páginas centrales. Aquí no hay nada de politica, sólo puro Oi! Si esta banda fuera italiana,

este compacto se vendería aquí en España como rosquillas, seguro. Muy buen compacto.

Legion Germania 'Tag der Rache' - CD



Ya hablamos de este grupo en la sección Más volumen, por favor de nuestro anterior número. Esta es la primera grabación de esta banda alemana de la que pocos datos podemos aportar. En este primer album la banda ofrece diez cortes de un RAC típico alemán con variables; ya que su primera canción por ejemplo, 'Brigade 8' es un RAC rápido, con doble bombo y voz áspera para luego encontrarte con una balada en su tercer corte 'Mutter' con acompañamiento a la voz de una fémina; aunque la tónica dominante es la del típico RAC alemán. Todas sus canciones están cantadas en su idioma nativo, y a parte de las ya mencionadas, cabe destacar 'Donaulied' que tiene un tono festivo y pegadizo; siendo quizás su mejor canción 'Stimme der germanen'. Este es un album recomendable para los seguidores de la escena germana, que disfrutaran del sonido típico del país centroeuropeo.

El libreto viene en una tonalidad grisácea, con una lírica por página más un dibujo o foto que inspira el tema de cada canción, pero no ofrece mucho más, así que para mi gusto queda un poco vacio. Viene producido por el para mí desconocido Freitheitsmelodien Tonträger. Estuve echando un vistazo en Internet y practicamente todas las canciones del album están colgadas en youtube, así que puedes pegarle un oido antes de comprarlo o escuchar el album entero y no hacerlo. Es un buen trabajo como inicio pero creo que esta banda puede dar más de sí.

Sorab 28 'Svedok vremena' - CD



Si en nuestro último ejemplar hablabamos de lo último de Providenje, ahora toca hablar de otra de las vacas sagradas del RAC serbio: Sorab 28. Afincada en Bosnia esta veterana formación que también ha tenido sus altibajos vuelve a la carga con un larga duración. Contrariamente a lo que hizo Providenje, un album enfocado más a reunir las mejores canciones con sus últimas creaciones; Sorab 28 nos ofrece nuevos cortes, diez en concreto, más una, titulada 'Dvajes i osam' -a modo de bonus- versión de un tema suyo (este tema concretamente en el pasado fue grabado con el título Krv & Cast). Si tienes B&H Serbia Vol.1 puedes comparar ambas canciones como he hecho yo. Su sonido siempre del lado del RAC reune potentes (pero no pesados) acordes, profesionalidad musical y algunos buenos coros como en algunas de sus mejores canciones de este CD 'Razbij Antifa!' o 'U Zbor'. Sus líricas vienen en la línea de las bandas serbias: modo de vida skin, patriotismo serbio, anti-antifa y anti-zog, entre otros, por ejemplo su 'Omladino, sledi vodu' está dedicado a Ian Stuart.

Editado por Homo Superior Label, el estilo del libreto es muy bueno, las letras vienen en serbio, hermano del cirílico, idioma en el que son cantadas pero también

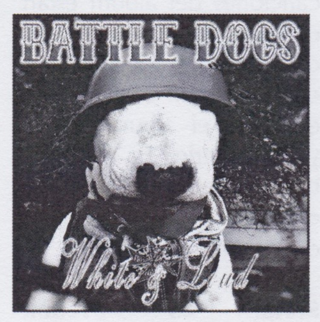
traducidas al inglés, lo cual es un detallazo. Las letras vienen superpuestas sobre dibujos o fotografías en tono pajizo, como si fueran antiguas. Para mi gusto la presentación es bastante buena, la música mucho mejor.

Hausmannskost - Demo CD



Primera grabación de este quinteto alemán que practica una trepidante mezcla de estilos, una base RAC con muchos toques metal y core, su coctel es altemente explosivo puesto que sus letras para más inri, aunque cantadas en alemán, van dirigidas hacia la protesta y la crítica hacia como están las cosas hoy. La voz del cantante aunque áspera al más puro estilo alemán es audible y sus cuatro canciones resultan, a la postre breve por qué su sonido te va enganchando. Esta primera grabación se ha editado en EP con 220 copias y en DemoCD, del que hablamos, en 500 ejemplares, está producido por Rebel Records y ya sabemos que si un sello alemán produce un demo de una nueva banda alemana eso es por qué promete, a mi parecer por qué este estilo arrasa entre nuestro coetáneos germanos. El libreto simple, fondo negro con letras blancas, incluye la lírica de los temas y una amplia sección de agradecimientos y saludos, además una foto extremadamente difuminada de los componentes del grupo.

Battle Dogs 'White & Loud' - CD



Primera grabación de esta banda helena, de la cual no sabía ni que hubiera salido.... No ubico bien de donde sale estre trío RAC, pero mi instinto me dice que tienen mucho que ver con la Skinhouse Hellas y la crew de Trikala. Pero vayamos al grano, este combinado nos ofrece un muy buen ejecutado RAC, profesional; es decir, antes tocaban en otras bandas, sí o sí, y su sonido viene a ser una mezcla entre ThReAt y Filopatria, ya que hablamos de griegos, la rapidez de uno, la suple la melodía del otro. Su música posee un buen equilibrio y nos regalan once cortes propios cantados en griego (cinco) e inglés (siete), lo cual viene a afianzar mis hipótesis sobre su participación en otros proyectos musicales. Es un CD que se te pega a la primera, musicalmente muy bueno y el regalo de la letras en inglés viene un poco a ayudar a entender qué quieren decir: estilo de vida skin, contra el frente rojo, anti globalización, problemas de Europa, ... En conjunto, excelente presentación musical.

Como no podía ser de otra manera el compacto viene producido por sus paisanos de S Crew Records, con ocho páginas que incluyen las letras, en blanco sobre el mismo fondo (parece una defensa antitanque en un playa) en todas la páginas, lo cual deja el nivel artístico un tanto monotono. Última página de saludos y agradecimientos donde repasan a toda la escena griega....

Onogur 'Új kezdetre várva' - CD

Primer trabajo profesional en solitario de este cuarteto

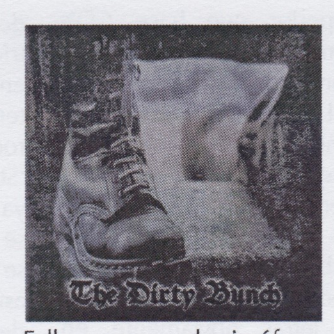


de pelaos y melenas magiares. Tras su demo, participación en Egységben az Erö Vol.2 y otras intervenciones musicales de menor calado se presenta ante nosotros su primer larga duracion profesional que está compuesto por diez cortes propios, como la mayoría de sus compatriotas cantados en hungaro. Ni que decir tiene que habiendo melenas en el grupo y siendo hungaros, la banda destila un sonido metal a todas luces, algunas veces tendente a metal extremo y en otras canciones, las menos más tendente al rock, pero su raíz metal está ahí, sólo con escuchar la intro que precede su set uno ubica rapidamente, sin equivocarse, lo que se va a encontrar posteriormente. Mientras que la voz del cantante es gutural con tonos variables según la canciones, o cual deja claro su profesionalidad. Para mí sin duda su mejor tema es quizás la que más influencia rockera tenga 'Lehullt már minden álarc', aunque como yo no seas muy metalero este compacto pasa bien en cualquier discoteca y es perfectamente audible, además hay que decir que estos tipos saben tocar, y lo obvio hay que reconocerlo. Destacables son también 'Rajtunk Mulik' y 'Nem adom konnyen'.

Pasando al tema de la producción, hay que tener en cuenta varias cosas. El primer trabajo de Onogur ha sido realizado a través de Homo Superior, con el montón de buenos sellos que hay en Hungría, ¿qué quiere decir eso? Pues que quieren ser algo más que otra banda metal hungara.... la segunda prueba de ello es que sus letras vienen traducidas al inglés en el libreto, lo cual le da al CD una dimensión más internacional y deja un abanico más amplio. Como ya hemos dicho las letras vienen en hungaro e inglés sobre impresas en monumentos y espacios naturales en un libreto no demasiado extenso, pero sí hecho con bastante buen gusto. Muy buen trabajo.

The Dirty Bunch 'The dirty bunch' - CD

Primera grabación de este nuevo proyecto musical norteamericano detrás del cual se encuentran Josh de The 96 Brigade que se encarga de la música y Bryan Scorch de Empire

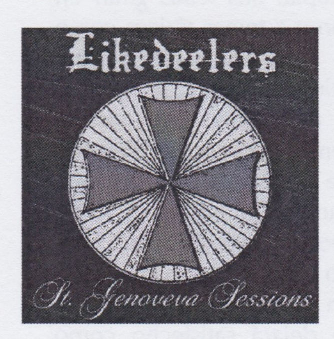


Falls se agarra el micrófono para dar voz a las mismas, creo que ambos imprimen algo de sus bandas a The Dirty Bunch. En este primer CD hay diez temas de una alta profesionalidad y sentimiento en un estilo encaudrado en un Oi! más bien rudo, más aún siendo de quién es la voz, aunque sus canciones no suenan igual, tienen identidad propia. Sus letras giran en torno a temas típicos como la amistad, clase obrera, skinhead, amor a la tierra o rechazo al comunismo, rematando con una versión de 'Face the agression', canción que todos reconocereis. Sus canciones no son cortas, son generosas en tiempo y el compacto te dejará satisfecho como una buena comida. Sinceramente, es lo mejor que he oido del continente americano en los últimos meses, especialmente su canción 'Hearts and minds', aunque hay otras muy buenas como 'Skinhead' o 'Save our land'.

Producido por Homo

Superior que hace CD's como el churrero churros un domingo, la presentación del libreto viene en un tono amarronado, creo que lo pardo de ese color viene a simbolizar el polvo de los zapatos de la clase trabajadora, de hecho la portada son un par de botas. La letras, obviamente, en inglés están en el libreto, una por página, sin mucha más historia, simplemente se cambia la tonalidad de la página y el tipo de letras. Foto de los dos condenados músicos en la última. Muy buen trabajo en lo musical, la presentación es mejorable.

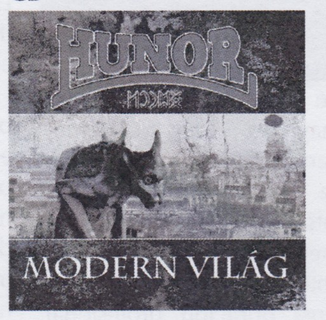
Likedeelers 'St. Genoveva Sessions' - CD



La primera noticia que tuve de Likedeelers era sobre sus canciones compartidas con sus compatriotas Abtrimo. Y después de escuchar el debutazo de Abtrimo, decidí que el primer larga duración de Likedeelers debía estar en mi colección, pillándolo en las entrañas de Barracuda Records. Este trío de Hamburgo presenta en su debut catorce buenos temas en la órbita del rock y Oi! con el título 'St. Genoveva Sessions' ya que el estudio donde se grabaron las canciones se llama más o menos así. Su música te atrapará desde el primer momento, especialmente su segundo corte 'Oi! Das Lied' o más adelante 'Bierbulimie', por su ritmo pegadizo y sus coros, aunque hay que decir que echando un vistazo al libreto vemos que todas las canciones, excepto una, tienen unos textos generosos. Hay que destacar también la voz del cantante que es fuerte pero no ruda, transmite... como la voz de un amigo. Varias de sus canciones parecen tratar vivencias de varios viajes, otros temas tocados por la banda son como no cerveza, estilo skin, la vida de noche con amigos y 'Revolution', la única canción del compacto en inglés. Sí señor, no me equivoqué con Likedeelers e hice una buena adquisición.

Aunque las canciones se han grabado. en dos periodos de tiempo distintos entre 2011 y 2012 el compacto está producido por Oi! ain't red Records sin muchas pretensiones estéticas, en un fondo ennegrecido están las letras, dejando una página para lo habitual, más foto del grupo (sin caras, son tímidos). En lo artístico se queda corto, en lo musical sobresaliente.

Hunor 'Modern világ' - CD

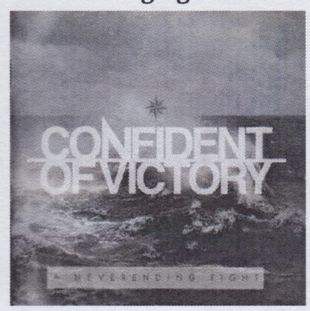


Nueva grabación de este combinado hungaro que se ha convertido en referente de la música del país magiar. 'Modern világ' es un compacto hecho con gusto que incluye diez cortes propios cantados, como no podía ser de otra manera en hungaro. Musicalmente perfecto con un estilo RAC con un toque metal, más detacable unas canciones que en otras, variable, notorio en 'Nincs választás' o 'Nekik csak játék' e insignificante en otras, como un buen aliño hecho a tu gusto. El tono de la voz del cantante permanece invariable tema tras tema y cabe destacar el uso muy puntual de elementos musicales no propios del rock como el violin o el chelo en por lo

menos tres cortes (según mi oido, puedo equivocarme). Este puede ser uno de los CD's de año en Hungría en lo referente a música, aunque la competencia es ardua, en Hungría se editan muchos y buenos cd's en doce meses.

No hay ni que decir que el hungaro es un idioma indescifrable para uno que no es magiar, pero me aventuro a intuir el tema de algunas canciones como Europa, Hungría, el aborto, democracia, o temas más comunes de corte skin. El compacto está producido por Bunker Rec, el diseño artístico no está mal pero no ofrece nada novedoso, las líricas vienen presentadas en columnas junto con una foto o dibujo en referencia a su temática.

Confident of Victory 'A neverending fight' - CD



Este es el espectacular regreso de la formación germana que llevaba sin editar nada desde el 2006. Sinceramente yo esperaba un album altamente influenciado por los estilos metal o hardcore, pero volví a errar y este cuarteto alemán vuelve a la escena con una docena de canciones de un magnífico rock'n'roll moderno al estilo de otras bandas alemanas como Moiler! o WRB. La ejecución de su música roza la perfección y su profesionalidad podría compararse con cualquier banda de las que pueden oirse en las emisoras de radio, así que han sido una grata sorpresa para mi hifi. De su docena de temas, tres están cantados en inglés y el resto en su idioma nativo. Sus canciones en inglés 'A neverending fight' y 'Radio' en lo musical me han encantado y aunque la letra de muchos de sus temas, por la barrera idiomática, no me queda claro si parece vislumbrarse que usa el sentido metafórico.... al igual que en el libreto del compacto donde hay una continua alusión al mar y ellos mismos lo ponen con grandes letras "El océano - nuestra nación; el barco - nuestra gente; el ancla - nuestra cultura". El compacto está producido por OPOS Rec. (una de las razones que me hacían pensar en que la banda tendría estilos metálicos) y además de las letras en que son cantadas las canciones también hay foto de la banda en página central y breve texto sobre el grupo. Si estos tipos tocan así, ¡bienvenidos de nuevo!

Nessuna Resa / Lemovice 'Tempo de non retorno' - CD compartido



Seguramente tenga en las manos lo que será el compartido de 2013 y doy fé de que es dificil superar esto. Estas son dos bandas con nombre, aunque Nessuna Resa no tenga el bagaje discográfico de Lemovice es una banda madura; el trío de Lucca llegará a tu mente y tu corazón con cinco canciones en italiano de estilo RAC/Oi! tirando a melódico, magistralmente tocado, con varios temas cantados a coro por un buen puñado de gente como 'Ragazzo come noi' y 'Nessuna Resa'. Entre los cinco temazos -con 'Autunno' acompañado de piano y 'Questi anni' y 'Tempo de non ritorno'- encontrarás una temática de unidad y camaradería,

letras con buen gusto, un buen vocalista y unas melodías mayúsculas. A partir del quinto tema recogen el testigo los franceses Lemovice con un sonido más agresivo, trepidante pero igualmente coreable y acojonante. Con cinco cortes, cantados en esta ocasión, logicalmente en francés, el sonido de la banda sigue la estela ya marcada en anteriores trabajos RAC/Oi! pero en este set hacen también un guiño al ska con varios temas con saxo incluido 'Boot Boys Ska' y la versión de 'La rue est a nous' de Tolbiac's Toads. Tras los temas hay profesionalidad supina, que me ha encantado, me ha agitado, uuuaaahhhh! ¡qué ritmo! Dos apuntes más, 'Limoges' canción que Lemovice dedica a su ciudad es acojonante y la canción de 'La Marseillaise' magnífica.

El libreto de este pedazo de CD tiene las letras de las canciones, foto de la crew de cada banda, sección de agradecimientos y saludos, muy completito. El tono del libreto en grisaceo, sin embargo, han sabido destacar en color detalles del mismo que te harán detenerte a observarlo bien. La portada del CD merece un capítulo aparte, ¡cuántas cosas a tener en cuenta! El tiempo que corre, juventud, amor, unas letas o una carta, vida de calle, prisión, otoño, melancolía,... ¿es la vida de un skin en una imagen?

Saludos desde aquí a Sandro de Black Shirts Rec, Cico y Lucca Skins, Nico y Lemovice, Skins Pisa y a la madre que os parió a todos.



Arrahona

Arrahona en el panorama nacional con fuerza y ya presenta su sonido en un demo CD. Skinhead Magazine siempre ha intentado ayudar sobre todo a las bandas más jovenes y con más ilusión, era por ello preciso tener a este cuarteto catalán ya en nuestras páginas, más aún cuando en algunos instrumentos tenemos a viejos conocidos.... Os dejamos con sus respuestas.

1.Tengo entendido que cuando comenzasteis el proyecto musical alguien os sugirió el nombre de 'La Cebolla Mecánica', ¿es cierta esta anécdota?

Pues si, nos sugirieron muchos nombres, el que estuvo más a punto de cuajar fue "Imperio Invisible", pero creímos que nuestro nombre actual, Arrahona, es el mejor que pudimos ponerle a nuestra banda. Sentimos mucho orgullo de pertenecer a nuestra ciudad.

2.Comentadnos un poco como nació la idea de la banda y como fueron los primeros ensayos. Podéis hablarnos de vosotros mismos y presentaros a los lectores.

Bien, todos habíamos tocado en anteriores grupos pero algunos estábamos inactivos y un buen día se nos ocurrió montar una banda simplemente para tocar versiones y poder hacer música que es la idea principal aunque poco a poco hemos ido haciendo temas propios, los cuales han tenido buena repercusión en la gente, cosa que nos alegra mucho. Los primeros ensayos lo típico: pensar en canciones, temas etc.. pero no fue demasiado complicado debido a, como he dicho antes, haber tocado en otros grupos.

3.Vuestras primeras canciones han ido al recopilatorio 'Va por vosotros', ¿qué relación os une a los detenidos por el caso Stroika? ¿Cuál es vuestra opinión de cómo se ha llevado el caso?

Si, exactamente un tema propio y dos versiones. El tema propio dedicado a todos nuestros amigos, conocidos o simplemente personas que siguen día a día luchando por sus ideas desde detrás de las rejas. Sobre el caso de la Stroika preferimos no responder.

4.Sé que es una pregunta típica.... ¿cómo encuadráis vuestro sonido? Yo creo que vuestra versión de Peggior Amico es una clara muestra del mismo.

Pues si, nos gusta mucho el sonido de las bandas ochenteras como bien has dicho Peggior Amico es una clara muestra entre una innumerable lista de grupos que tanto marcaron esa época. Haría una lista pero nunca acabaría. Aunque también nos dejamos influenciar por bandas más "de ahora". Hay muy buena música dentro de nuestra escena y no tenemos que quedarnos con los cuatro grupos conocidos, cualquier pequeño grupo que saque una maqueta puede darle mil patadas a muchos grupos que veneramos sólo por el nombre que tienen (sin despreciar el trabajo de nadie, claro está).

5.La salida de vuestro demo es reciente, ¿qué expectativas tenéis de la grabación? ¿Cómo fue la sesión para grabar? ¿Alguna anécdota durante la misma?

La verdad es que a día de hoy la realidad supera las espectativas que teníamos al empezar a grabar. Ha sido una demo autoproducida, lo hemos grabado todo con nuestros medios, con ganas y mucha ilusión y el resultado creemos que ha sido bastante bueno. Ha sido un trabajo muy pesado (sobretodo para nuestro guitarra jajajaj) y detrás hay muchas horas dedicadas pero por fin está en la calle y gusta a la gente, que es lo más importante para nosotros.

6.¿Qué ofrecéis en vuestra demo? ¿Dónde se puede conseguir?

Creemos que es bastante diferente de lo sacado últimamente a nivel musical en nuestro país. Letras de temas variadas: desde el día a día como "Luchar o morir",al tema dedicado al mártir de la paz "Tu legado continúa" y el sonido es un poco más suave. Quién esté interesado en adquirir nuestra demo lo puede hacer poniéndose en contacto en esta dirección: Arrahonaskins@gmail.com.

7.Sinceramente, no creo que hayáis tocado muchos conciertos, ¿esperáis que la salida de vuestra demo sea un buen escaparate para que os llamen a tocar? ¿Estáis dispuestos a tocar fuera de Cataluña?

De hecho llevamos ya algún concierto y ninguno en Cataluña. Ya sabemos la represión que se sufre en nuestra región. Esperamos que la demo nos abra puertas a nuevos conciertos, siempre es un placer tocar en directo.

8.Arrahona creo que es el nombre romano de Sabadell, ¿es eso cierto? ¿Qué vestigios romanos hay en vuestra localidad?

Más o menos así es, ya que se puede decir que era Sabadell en la época romana pero quedaba en las afueras, donde ahora se encuentra "La Salut". Con las recientes obras del metro de nuestra ciudad, ha habido nuevos hallazgos de esa época. De hecho siempre que se hacen obras en el centro de Sabadell se encuentras vestigios romanos.

9.No hace muchas semanas se desarticuló en Sabadell un grupo antifa llamado Bandera Negra, ¿qué sabéis de ese tema? ¿Tenéis problemas habitualmente con gente de este tipo?
Bueno, son cuatro hijos de

papá que intentan ir de rebeldillos y ahora lo están pagando. Por una vez la represión recae en el bando contrario, que ya les tocaba. Normalmente no tenemos problemasconestosmierdas, ya saben lo que hay jajaja

10.El alcalde de Sabadell está imputado por corrupción, ¿algún comentarioaesterespecto?

Ojalá se pudra en la peor de las cárceles.

11.El ayuntamiento de Sabadell fue el primero en España en crear un fichero especial sobre skins ¿Tenéis mucha presión policial o judicial en vuestra localidad?

La verdad es que sufrimos bastante represión, cacheos injustificados... Pero aquí seguiremos por mucho que les joda.

12.¿Cómo le ha ido la temporada al Sabadell? ¿Estáis envueltos en Hooligan Vallés, cómo es vivir un partido en casa?

La verdad esque le ha ido un poco mejor que la temporada pasada. Estamos en 2 A que para muchos de nosotros ya es un sueño cumplido. Los partidos en casa son lo mejor que te puede pasar después de toda la semana esperándolo.

13.Sé que algunos de vosotros tocáis en otras bandas pero Arrahona, no sé por qué, me da que tiene futuro. Buena suerte y gracias. Las últimas líneas son vuestras....

Agradeceros desde Sabadell habernos hecho esta entrevista y agradecer a toda la gente que ha confiado en nosotros desde el principio. En especial a la gente de Zaragoza por lo bien que nos han tratado desde el inicio del grupo. A todos los que nos han comprado la maqueta y los que nos la comprarán y poco más. WHATEVER IT TAKES!



SKINS4SKINS Hungría

En Mayo de 2013 el blog de apoyo a presos patriotas Celda 88 publicó una biografía de Skins 4 Skins Hungría que aquí os reproducimos integramente. La idea original era hacer una entrevista a dicha organización y para ello Celda 88 elaboró un set de preguntas con nuestra ayuda; por eso nos sentimos parte de este texto y con el permiso del mencionado blog os dejamos con las palabras de nuestros camaradas húngaros.







En Hungría en 2006, la confusa situación política desembocó en diversos altercados y revueltas. Muchos skinheads participaron en ellas y muchos acabaron entre rejas. Dado que no había un grupo en el movimiento que se ocupase específicamente de apoyar a los camaradas presos, un pequeño grupo de gente decidimos crear uno. Los comienzos fueron difíciles, pero tuvimos mucha ayuda... Queremos dar gracias especialmente en este aspecto a los amigos y camaradas Italianos. Es interesante como desarrollamos una relación con ellos.

Mucho tiempo atrás había visitado un concierto de Skins 4 Skins donde les conocimos e hicimos varias amistades, y ellos nos sugirieron crear un S4S en Hungria, y como una sola persona nos ayudaron en todo lo que pudieron. Desde entonces la amistad entre camaradas de las dos naciones ha ido creciendo y creciendo. Realizamos visitas mutuas e igualmente nos ayudamos mutuamente. Recientemente hemos editado un CD recopilatorio para recaudar fondos con bandas de Italia, Alemania y Hungria. Además de las actividades centradas estrictamente en la ayuda a los camaradas presos y sus familias realizamos otras actividades como estampar camisetas y organizar eventos. Adicionalmente participamos en manifestaciones políticas,

en manifestaciones para recordar eventos históricos, en la limpieza de pintadas antifascistas, y en donaciones de sangre. Podemos decir por tanto que nos movemos bastante. Nuestras actividades las anunciamos generalmente en nuestra página de facebook, por que desafortunadamente nuestra web desapareció este año, y hoy en día la cultura de internet está más enfocada en los blogs y redes sociales, así que decidimos que nuestra presencia en internet fuera a través de este medio.

Apoyamos a los camaradas presos o con problemas con la justicia en diversas formas. Conocemos a buenos abogados y ayudamos a pagar parte de los gastos, enviamos paquetes a los camaradas en prisión. Por supuesto todo esto no lo hacemos solo nosotros, no se podría hacer sin la ayuda de los amigos y familiares de estas personas, y los colaboradores anónimos, que facilitan enormemente nuestro trabajo. También hay editores que nos apoyan y nos donan CD's o camisetas para venderlos y recaudar fondos. Para decirlo en breves palabras, la mayoría de la gente del movimiento aquí en Hungria entiende la importancia de nuestra labor, ya que cualquiera pueda acabar en la misma situación que estas personas privadas de libertad y necesitar nuestra ayuda. Afortunadamente hoy no hay muchos camaradas en prisión, y los que están tienen condenas cortas por asuntos no muy graves. La excepción a éstos son tres camaradas acusados de homicidio, pero como su caso aún está pendiente de juicio no podemos comentar nada sobre ello.

Respecto a lo que preguntaban de como se puede contactar con presos, por ejemplo enviando una carta, las normas en Hungría son un poco burocráticas y tienen sus propios procedimientos en lo que respecta a recibir cartas en un idioma extranjero, ya que el preso debe realizar una instancia solicitando autorización para ello, lo que demora el proceso. Además todas las cartas son revisadas.

En los últimos 2 o 3 años ciertas conductas de la policía y autoridades se han relajado y es más fácil para nosotros llevar a cabo nuestra labor. Por lo general ya no se prohíben conciertos ni se nos hostiga durante o en los días previos a los mismos. Los grupos pueden tocar sin problemas, y las canciones no son censuradas, excepto aquellas que fueron prohibidas 10 años atrás. Podríamos decir que la situación es buena, pero no hay que olvidar que el 'gran hermano' nunca duerme...Respecto a los partidos políticos, desde nuestro punto de vista la situación no es tan buena. Hay un partido nacionalista en el parlamento, apoyado por los hinchas del fútbol y los jóvenes radicales de derechas, pero con sus políticas no pueden hacer mucho. Adicionalmente, hay una fuerte organización nacionalista de gente joven llamada HVIM. No son skinheads pero tienen sentimientos patrióticos muy fuertes, y aquí en Hungría organizan buenas manifestaciones y conmemoraciones.

Nuestras palabras de despedida:

Manteneros unidos y resistir. No dejéis que ganen intereses extranjeros. ¡Libertad para el NS. Libertad para Josue!

Nos podéis encontrar en Facebook: https://www.facebook.com/Skins4skinS o escribir a nuestro correo-e:

s4shungaria@gmail.com



MAS VOLUMEN POR FAVOR

-El retorno de los germanos **Act of Violence** ya es un hecho, por que su nuevo compacto 'Wilde Vögel Fliegen' producido por Old School Recods ya está en la calle. Unicamente podemos decir que incluye dieciseis canciones, algunas en inglés, en una línea musical de RAC/ punkrock.

-Anda, anda, anda y tirate a la sección de críticas a leer lo que tenemos que decir del compacto que ha salido con un directo de los grandes **Aggressive Force**! Homenaje a Brian Sawyer.

-'Tempo de non ritorno' es el título del acojonante compartido entre dos bandas con solera: Nessuna Resa y Lemovice. Nos explayamos en la sección de críticas.

-De la mano de Homo Superior Label viene lo nuevo de los suecos **Angriff** 'Segern är vär' que trae catorce temas propios del estilo nórdico, con una versión de aquella banda de mi adolescencia: Triskelon. Para los amantes del estilo del norte europeo.

-La mítica banda hungara **Archivum** cumple veinte añitos y lo celebra con un compacto producido por sus compatriotas de Loyalty Rec, su título es '20 ev Archivum' y está compuesto por una docena de temas en su idioma nativo. Pero no sólo esto, amigos de la banda han grabado un compacto homenaje a esta banda con tanto recorrido,..... Por otro lado, el sello de Budapest, BHS Rec. preparó un compacto tributo a Archivum con la intervención de un montón de bandas locales más LTW (Polonia), Endless Pride y Tors Vrede de Suecia y los alemanes A Musik Fration.

-Inicios de los ochenta: las primeras bandas skins empiezan a aparecer, entre ellas una banda de Duisburgo llamada **Body Checks**. Ahora Rock-o-Rama lanza 'Unser Land' un compacto con los temas remasterizados de su LP y del segundo CD de la banda de 1998. Un total de dieciseis temas y una hora de puro sonido à la vieja escuela. Edición limitada a 300 copias en digipack.

-Como ya dijimos en nuestro anterior número, ya está en la calle lo nuevo de **Brigada 1238**, un compacto con cuatro trallazos del combinado valenciano.... gracias a un viejo amigo he oido la grabación y me ha satisfecho enormemente, sus cuatro temas son para quitarse el sombrero; dos en castellano, uno en valenciano y otro en un inglés más que aceptable. Su canción 'Identidad' es, para mi gusto, magnífica. Para información o compra: brigada_1238@hotmail.com

-Para los amantes de las bandas hardcore del Este, que sé que estaís ahí, hay una nueva banda llamada, agarrate, **Chanda Shancara** y ha grabado una demo propia del estilo con siete temas -uno de ellos una versión-, en su idioma nativo, claro está.

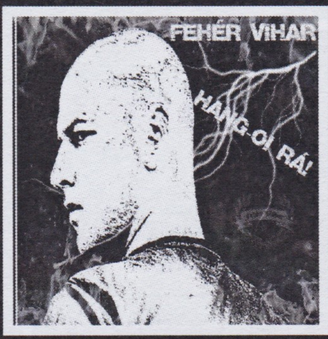
-Hacía muchos años que ante mis ojos no aparecía el nombre de la banda eslovaca **Cirhóza 88**, pero en pocas semanas los ví en el cartel de un concierto organizado por el B&H inglés y posteriormente me enteré que volvían a la carga con un nuevo compacto, cuando el último de la banda del que tengo conocimiento es de 2004. Este nuevo trabajo lleva el título de "Pod´me ich vypálit" y contiene diez temas en su idioma nativo, como de costumbre, ya que en su discografía no hay nada en inglés. Su sonido viene en una línea claramente RAC, clasicote al estilo eslavo en algunas canciones (como en 'Vernost') pero rápido y pegadizo en otras ocasiones, como en sus nuevas canciones 'Obesit' o 'Stratené roky'. Si buscas en youtube encontrarás algunas de las canciones de este nuevo trabajo que ha sido producido por TMG Records, ¡bienvenidos de nuevo!

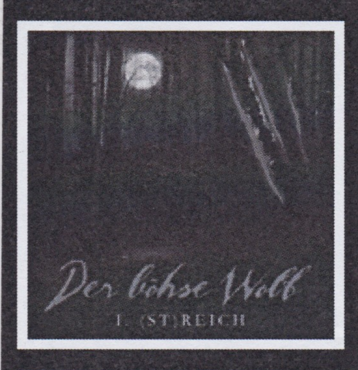
-Es el retorno de un clásico... su último compacto creo que data de 2006, me refiero a los alemanes **Confident of Victory**. Su nuevo compacto, clara muestra de su vuelta al ruedo internacional, viene de la mano de OPOS Rec. y se titula 'A neverending fight', compuesto por una docena de nuevos cortes, tres por lo menos, cantado en inglés.

















-Una nueva formación nos viene de tierras vikingas, se trata de **Cult of hatred**, una banda con miembros en común con Endless Pride. Ya ha grabado tres canciones para el recopilatorio Nordland Vol.7 y ha tocado varios conciertos. Parece que preparan para muy pronto su primer larga duración.

-**Der böhse wolf** es un nuevo proyecto musical alemán de gente de Weisse Wolfe. Han grabado su primer compacto 'Der erste streich' con el sello Freiheitsmelodien Tonträger. Su sonido es RAC e incluyen once cortes, varios de ellos en inglés.

-Todo indica que **Der M** es un proyecto con miembros de Sleipnir (¿estos tipos no duermen? Si no están en tal proyecto están en el otro...). 'Alles oder nichts' viene a ser el primer trabajo de este nuevo proyecto que ha sido producido por sus compatriotas de Wolfszeit. El compacto está compuesto por diez temas RAC, quizás pocos temas para unos tios como ellos.

-Hasta donde mi limitada mente conoce este es el tercer trabajo de **Die Liebebenfels Kapelle** y se titula 'Erhebe deine stimme', producido por Front Rec, este combinado alemán nos ofrece diez nuevas temas en la onda RAC. Ir a sección de críticas.

-Vete al Más Volumen, por favor del nº45 y busca **Fehér Vihar**. Ahora la banda presenta un nuevo compacto titulado 'Hang-Oi rá!' y nuevamente autoproducido. Esta nueva grabación incluye, otra vez, trece cortes en la línea RAC, con una calidad de audio media pero aceptable, incluso a mi me gusta por que me recuerda al viejo ruido garaje de las maquetas de los noventa (en algunas ocasiones, por ejemplo en 'Atomvilag'), en el que se intercalan temas más contundentes con voz más áspera ('Tartsd hagad nemzetem!') con temás más melódicos y suaves ('Ha volna ket eletem'), inspirados en baladas. Si echamos un vistazo a la lista de temas, la banda repite por los menos cinco canciones de su anterior trabajo.

-Rebel Records lanza su debut de sus compatriotas de **Hausmannskost** 'Demo' en una edición limitada, quinientas copias en compacto y doscientas veinte en EP. La banda practica una explosiva mezcla de estilos, vete a las sección de reviews y lee más sobre ellos.

-Tercer trabajo de los polacos **Horytnica** titulado 'Historie walk o wolnosc' coproducido por Vertex y Vox Populi Rec. Este nuevo trabajo presenta uan docena de cortes cantados en su

idioma nativo y la lírica de todas las canciones tienen que ver con la historia del pueblo polaco, incluida una dedicada a los soldados que lucharon junto a Napoleón en España en su canción 'Somosierra 1808'. Vete a la sección de reviews y lee mi crítica del compacto. ¡¡¡Un saludo a Tomasz!!!, vocalista del proyecto por sus atenciones hacía mí a pesar de las barreras idiomáticas.

-Otra de las bandas más conocidas de Hungría lanza un compacto, se trata de **Hunor** con 'Modern Világ'. El combinado magiar incluye diez cortes, RAC mayormente, producido por Loyalty Rec. y Terrorwolfe Prod. Desmenuzamos el compacto en nuestra sección de reviews.

-Nuevo trabajo de la banda británica **Insane Youth** salidos de las entrañas de MotherFuckerSound, la disco de TMF. Esta banda no es politica, van a su rollo y tocan bien. Su nuevo trabajo 'Farcebook' está compuesto por quince cortes con más de setenta minutos de música. El libreto bien currado ofrece dieciseis páginas con letras y demás material.

-Los chicos de Nordfront y Vetaris se aburrian y decidieron juntarse en un proyecto común y ahora salen los resultados. **In victus** es el nombre del proyecto, 'Wir zeigen dir Deutschland...' es el título de su primer trabajo y WB Versand quién le da vida. Si quieres saber algo más de la docena de temas RAC que incluyen en él.... compralo.

-Me gusta como trabaja este chaval, siempre liado con algún proyecto, sí, sí, hablo de **Jan Peter** que ahora ha grabado un MCD con su colegas de PC Rec, su título es 'Hermannsseele, siegfriedgeist' e incluye cinco nuevos temas en plan balada.... por otro lado sabemos que ha estado por los países más al Este de Europa: un tiempo en Ucrania, un concierto en Rusia, ¿quién sabe si pasado mañana no se presenta en España?

-Norteamerica pare una nueva banda RAC, se trata de **Jewslaughter** un combinado que lanza su debut a través de Antipathy Rec. Este primer compacto de la banda, 'Nazification of America' contiene nueve temas propios donde la banda se limita a un estricto RAC, sin metal ni otros aditivos, algo impropio de la escena USA. Por lo que he oido la banda tiene un buen nivel musical, no así (para mi gusto) el cantante que canta a voz forzada, muy gutural. Sus canciones tienen grandes espacios musicales, incluso

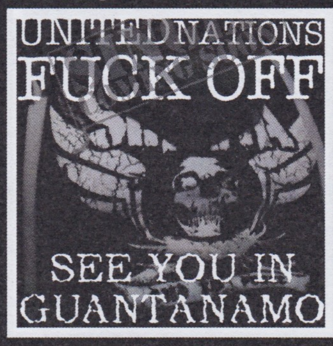
















hay una instrumental. Sus letras no son extensas pero sí muy radicales...

-Que **Ken Mc Lellan** tiene una capacidad innata para la música que además ha ido cultivando a lo largo de los años es innegable. Ahora presenta bajo el sello de sus amigos checos de Hatecore Shop un nuevo compacto en solitario 'Ordinary Boy' con diez nuevos cortes en inglés con un sonido en plan rock suave y balada.

-Mirando por Internet ví un video de una nueva banda polaca llamada **Kontratak** y en el mismo aparecía un email de contacto, así que escribí rapidamente. Tardaron un poco en contestar pero se prestaron a mandarme su CD debut 'Glos podziemia'. Éste está compuesto por diez temas propios cantados en su polaco natal, su sonido es un RAC tipicamente polaco con voz algo áspera, su sonido es pegadizo pero bajo mi punto de vista algo repetitivo si no eres polaco y puedes seguir la letra. Este es un buen debut -autoproducido- y espero oir más de ellos, por cierto han declinado mi oferta de una entrevista. Aprovecho para dar las gracias a Kontratak y Maciej de Rewolta.

-Estaba deseando escuchar a **Linea Ostile**, por que tiene multitud de conciertos a sus espaldas pero ninguna grabación.... hasta ahora. El cuarteto italiano ha grabado una demo autoproducida con cinco cortes donde se incluyen cuatro temas propios y una versión de Peggior Amico; titulo del trabajo, simplemente: Demo 2013. La banda toca un sonido RAC áspero muy al estilo de aquellos Peggior Amico ya nombrados, pero también juegan con varios vocalistas y como buenos italianos con temas coreables; seguramente la banda se haya guardado bastantes más temas para grabar próximamente un larga duración por qué el grupo tiene ya mucho andado y se precisa ya un debutazo...

-Los norteamericanos **Major Disappointment** comenzaron el año con la presentación de un single a través de internet, su título es claro como el agua: 'United Nations Fuck off'.

-La banda rusa **MDP** lanza un primer larga duración compuesto por once cortes propios, no me pregunteis por el título del compacto.... es indescifrable. Su sonido RAC viene acompañado por componentes electrónicos y órgano que envuelven la música en una niebla épica bastante acertada, además uno de sus temas es una adaptación de una canción

o un poema tradicional ruso. La portada del trabajo me gusta... muy medieval.

-Bueno, la verdad es que el quinteto llamada ucraniano **Nachtigall**, toca desde hace ya mucho tiempo como sus paisanos de Bily Squall, por ejemplo, pero creo que este es su primer CD. Se trata de 'Znovu v by', un compacto con once temas, diez propios y una versión de Jan Peter que cierra su set. El estilo de Nachtigall juega un poco a conjugarlo todo, un RAC rápido es su base, que deriva en un rock'n'oi! en algunas canciones y en otras tira más hacia el plan balada. Todas las canciones de este album están cantadas en su idioma nativo pero lo produce PC Records.... algo extraño bajo mi punto de vista, así que deduzco que gente de Sokyra Peruna, grandes amigos del sello alemán, tienen alo que ver en todo esto. Por lo que he escuchado la banda tiene un sobresaliente en este CD.

-La activa banda polaca **Nordica**, presenta un nuevo compacto 'Akustycznie'. En los últimos años este combiando RAC no ha parado de subir y bajar del escenario, ahora han grabado este nuevo compacto, no sé si en directo, con diez canciones ya editadas, tres de ellas en inglés.

-Los atenienses **No Surrender** lanzan un nuevo album y repiten como Homo Superior Label como sello productor. Su nuevo compacto, System's Fodder contiene once nuevos cortes en la línea del RAC clásico, seis de ellos cantados en inglés.

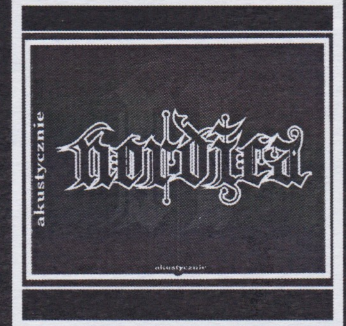
-Una banda de la que no había oido hablar en mi vida, se trata de los alemanes **Odur**, que lanzan a través de Odin Versand y primer compacto 'Klage gegen das vergessen, con doce canciones al estilo RAC germano.

-Tras un largo letargo desde su debut, los americanos **Offensive Weapon** tienen preparado un compacto compartido con los canadienses **Legitime Violence**, pero eso no es todo, los británicos TMF también tienen varios temas para otro compartido con la banda de New Jersey.

-Hablando durante el mes de enero con **Olaf Jasinski** me anunció que durante este año saldrán a la calle su segundo libro y su tercer album en solitario. Ya os hablaremos de ellos en próximos ejemplares.

-Este jovenzuelo llamado **Olli K.** que podríamos denominar como cantautor, dará que hablar. 'Für deutschrock

















wurde ich geboren' es su segundo trabajo, que están autoproducidos con buen estilo en formato demo. En él encontraras trece cortes en la línea rock melódico y balada que tanto gusta a los alemanes, en su idioma nativo.

-Primer compacto en solitario de la banda hungara **Onogur** bajo el título 'Üj kezdetie värva'. Como buenos magiares combinan RAC y metal en sus diez cortes, editado por Homo Superior,... para saber más, sección de reviews, gracias.

-Durante los primeros días del año 2013 los componentes de **October 15** se metieron en estudio para la grabación de su nuevo album, que tendrá diez cortes. La portada de nuestro nº47 es de dicha grabación.

-Si yo te preguntará sobre una banda cuyas siglas son PV de Eslovaquia, te irías al bulto y dirías Project Vandal, ese trío de Bratislava que ha traspado las líneas de la leyenda. Pero te equivocarías yo te hablo de **Posol Vlasti**. Te explico, parece ser que está nueva formación eslovaca son los mismos músicos de Project Vandal, proyecto éste que está inactivo. Ahora han sacado su primer compacto con este nuevo nombre, titulándose 'Pred ohnivym drakom' y que está compuesto por doce temas cantados en su idioma nativo. Posol Vlasti pasa una página más allá del rock con letras al estilo callejero, para convertirse en un rock más íntimo con dosis de patriotismo, llegando a tocar un estilo bohemio y melódico al estilo de cantautores checoslovacos como en la canción que dá título al album, así como le dá un toque poético y folclórico dentro del marco de RAC; su música es profesional al cien por cien y deja temas exquisitos. Autoproducido con muy buena calidad y dieciseis páginas de libreto.

-Los rusos **PS7 62** comenzaron este año como el pasado: con grabaciones. En esta ocasión y con pocos días de enero ya tenían una 'Demo 2013' con tres nuevos temas, por supuesto cantados en su idioma nativo.

-Llega a mis manos la primera grabación de **Pure Haine**, una nueva banda RAC canadiense que canta tanto en francés como inglés en esta grabación titulada 'Skinhead NS WP et fier' que incluye ocho temas, uno de ellos versión de Kill Baby Kill. Sus temas propios parten de una buena base RAC, con un toque clásico, pero en ocasiones apretando sus acordes a sonidos más modernos y se atreven

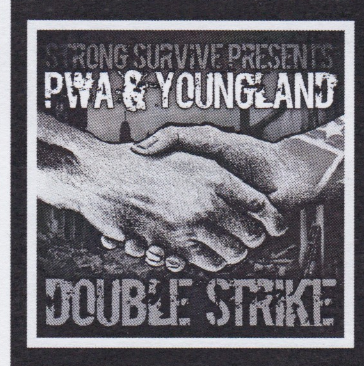
también con canciones más en plan suave, incluida su tema instrumental final 'Pagan War'. Es un buen grupo y espero oir más de ellos en el futuro.

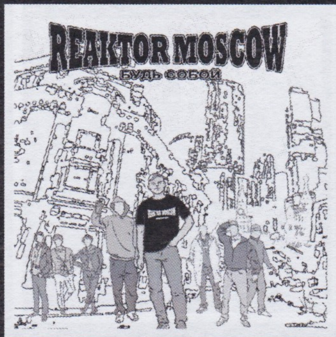
-'Double Strike' es el título del compacto conjunto entre los estonios **PWA** y los norteamericanos **Youngland**. Seis temas por barba bajo la supervisión de Strong Survive Rec. La banda estonia corre el riesgo de convertirse en mito ya no sólo en su país, sino en todo el puto mundo. Su sonido RAC en plan duro, abandonando un poco la estela hatecore que parecía iban a seguir, (recuerda que su inicios fueron de RAC clásico), su mejor canción de la que he oido es 'Death befrore dishonour' que abre el compacto. Mientras el rock los americanos tiene ese toque sureño que lo hace muy atractivo, destacando la genuina y personal voz del vocalista de Youngland, su ritmo es más pausado y menos pesado que el de los estonios, escucha '40 milles to hell' o 'Back assward' te encantarán. Todos los temas en inglés.

-Del otro lado del charco aparece **RAC'n'Rall** un zine musical argentino al que hay que seguirle la pista. Dará que hablar.

-Una de las bandas con más solera de Rusia tiene nuevo trabajo, se trata de **Reaktor Moscow** que ha lanzado un EP autoproducido titulado 'Bud Soboy'. Este trabajo incluye seis temas en ruso con ese sonido streetpunk-rock/ con toques ska tan pegadizo que a tanta gente tiene enganchado.... incluido yo, que gozo escuchándolos. En esta ocasión uno de los temas es una versión en ruso del mítico 'Hooligans' de Störkraft y también versiones de varios temas propios ya editados como 'Skinhead Party'. Su tema 'Chto vi sdelali' es para mí su mejor corte en esta ocasión.

-Nunca lo he ocultado, soy un gran fan de la banda de Riesa **Selbststeller** y por eso estoy encantado con que haya lanzado un nuevo compacto. Lo ha producido PC Records y su título es 'Letzte option' (La última opción: Revolución, viene a decir su canción que da título al album). Su sonido rock es muy personal, puramente propio, pegadizo, festivo, con algunos coros increíbles como en 'Für kein gold der welt' y la voz de su cantante con aire de entre apagada y melancólica. Trece temas componen esta nueva entrega de la banda, hasta donde yo sé, dos por lo menos son en inglés. Un compacto imprescindible con un total de trece canciones para amantes del buen rock.

















-**Sport** es el título del compartido entre dos hooligan rusas. Ambas, Clockwork Times -más conocida- y Middle Name, incluyen cinco y cuatro temas respectivamente, y su sonido oscila entre el rock y el ska o la combinación de ambos.

-¡Qué grata sorpresa! Me encontré gracias a un suscriptor del zine con un video de **Squad 96**, una vieja banda checa que ha retomado los instrumentos, con tres miembros en su formación. La historia de esta banda resume bien parte de la historia skin en Chequia, la banda practicaba un sonido skin con letras que nada tenían que ver con politica, pero su cantante era muy conocido en los ambientes del palo, así que su persona sufrió un asedio a través de internet por parte de los antifas hasta que la banda se disolvió. Buscalos en youtube, espero oir más de ellos.

-Primer compacto de la banda germana **Stimmen der freiheit** bajo el título 'Die gedanken sind frei!', una producción de OPOS Rec. La banda, que al parecer comparte miembros con Blutzeugen, Paranoid o Heiliger Krieg, toca un RAC moderno al estilo germano, con diez temas más un bonus.

-Hablar de nuevas bandas rusas no es raro.... se presenta a escena **Sturmrise** con 'Russkaya Pravdal' un promo debut a través de youtube -búscalos- si te gusta el metal con base RAC o viceversa.

-Sabía de la existencia de **Terror 88** pero no conocía ninguna grabación y es que la escena serbia llega a ser, a veces demasiado hermética. Finalmente este cuarteto serbio ligado a C18 graba 'Ready to fight', un EP producido por Underground Rec y que contiene cuatro temas dos propios y dos versiones de Providjenje y Fortress (aquel 'I hate co....'), pero que el título del trabajo no os engañe, todas sus canciones están cantadas en serbio. Decir que el sonido de la banda tiene una gran influencia metal.

-Lo nuevo de **Tormentia** ya está en la calle, 'W obronie...' es un compacto que destila nacionalismo por los cautro costados. Hay siete temas propios, algunos ya editados y dos versiones de Molot y una de Republika.

-Desde Eslovaquia nos llegan las primeras canciones en youtube de una nueva banda llamada **The Averzia**, un combinado

con miembros de lo que fue Proyect Vandal y Rodobrana. Este nuevo proyecto va en una línea rock, punk rock, fresco y desenfadado con letras no politicas, con lo cual creo que The Averzia es una válvula de escape a la creatividad de este trío cuyos actuales proyectos musicales como Posol Vlasti y los mismos Rodobrana son bastante más politicos. Espero oir más de ellos, ¡buscalos en youtube!

-Los británicos **TMF** han grabado dos nuevas canciones para un compartido con los norteamericanos Offensive Weapon. El título de los temas es 'Welcome to the grey zone' y 'Fuck off and die'.

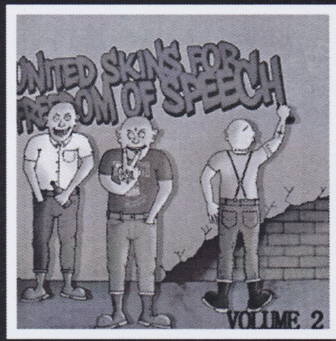
-**Tolerancia Cero** son una nueva formación hatecore chilena, un trío salido de la ya famosa Puerto Montt. 'Pena de Muerte' es un MCD con cuatro temas en castellano producido por Wewelsburg Rec, lo cual yo veo como un éxito de la banda.

-Ya ha salido la segunda edición de **United Skins for freedom of speech** recopilatorio acuñado por los alemanes de Oi! ain't red Records. En esta ocasión sería mucho pedir un doble compacto como en su primera entrega pero el compilado será uno de los mejores del año con bandas muy, pero que muy conocidas en el plano rock/Oi! internacional como Legitime Violence, Orgullo Sur, Open Violence, The Firm, Lemovice o I don't like you. Hasta un total de diecisiete canciones donde sabes bien qué sonido te vas a encontrar... CD seguramente imprescindible.

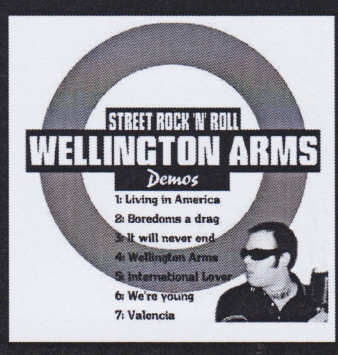
-Segundo volumen de la saga de compartidos **Waffenbrüder** con la intervención de los Nordic Wrath y Sniper. Grata sorpresa el hecho de oir a los alemanes, cuyo sonido me ha recordado a grandes bandas RAC del país centroeuropeo y Sniper de quienes hacia tiempo no oía nada. Ambas bandas incluyen cinco temas en inglés y hay una canción extra tocada por componentes de ambas formaciones llamada 'Waffenbrüder'.

-El viejo conocido de Skinhead Magazine Eric S. nos hizo llegar el demo de la banda en la que canta, **Wellington Arms**. Este cuarteto de Chicago presenta 'Stahlhelme Demos' una grabación con cinco cortes (seis canciones) de rock'n'oi! no politico cantado, obviamente, en inglés. Su sonido es pegadizo y trepidante en ocaciones, resaltando su canción 'Valencia' sobre su viviencia esta ciudad española. Esperamos oir más de esta banda pronto.









APOYA NUESTRA ESCENA...

COMPRA ORIGINAL.